

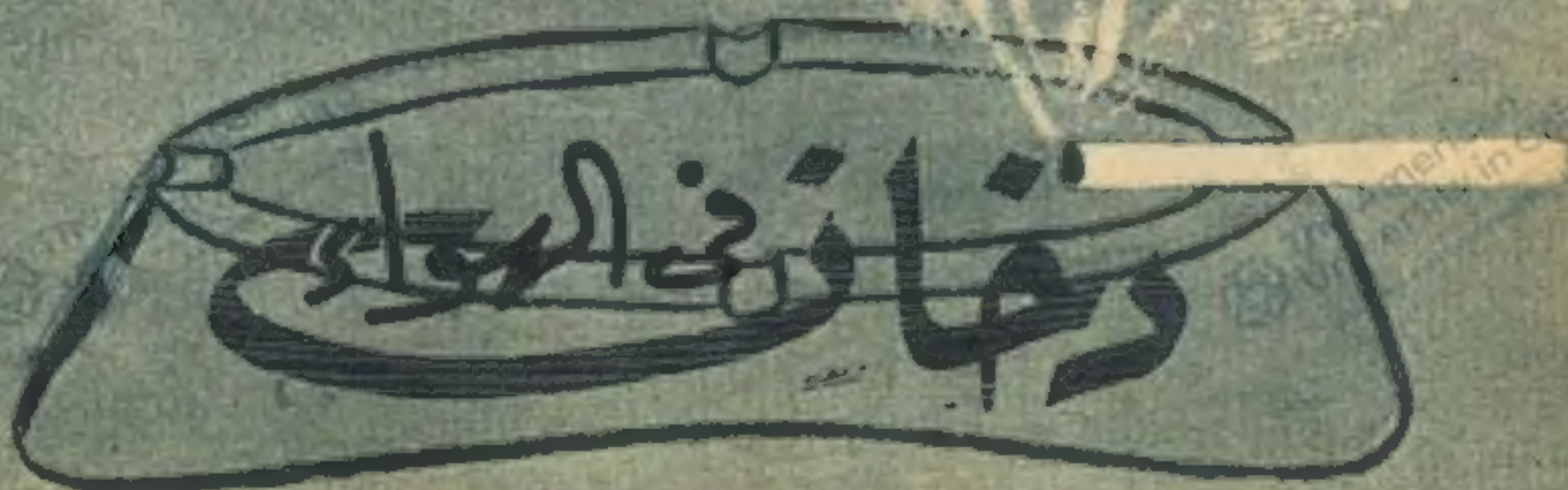
الكلواكس

العدد ٢٥٨ - ١٠ يولية ١٩٥٦ - ٢ ذو الحجة ١٣٧٥
٣٠ مليما

شريفة ماهر

مع هذا العدد
هدية
مسورة
بالجسم الطبيعي
للنجمة
لهدي سلطان

في هذا العدد
الحلقة الثانية من مذكرات فاتن حمامة



هذه أربعة وجوه لأربعة من
نجومنا المشهورين اختفت وراء
ستار كثيف من دخان السجائر
فهل تستطيع أن تميزهم؟
إذا أعياك الحل انظر صفحة ١٠

شهرى جوتو

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technology

كلمة المسبوع

هذه اللجنة

تم تشكيل لجنة السينما التابعة للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وهي إحدى اللجان الفنية الدائمة التي نص عليها قانون تنظيم المجلس.

وأهمية هذه اللجنة أنها اللجنة الدائمة التي ستظل قائمة لدراسة شؤون السينما في نطاق المجلس الأعلى. فهي ليست لجنة مؤقتة كبقية اللجان التي شكلت من قبل. ولهذا فقد سرنا أن نضم طائفة من خيرة المشتغلين بالسينما وخبرائها، مثل أحمد بدرخان ومحمد كريم وسلاح أبو سيف وحسن رمزي وولي الدين سامح وإحسان عبد القدوس، وأن يكون مقرها هو يوسف السباعي السكرتير العام للمجلس.

وهذا تفكير سليم، فلم يكن معقولا أن تشكل لجنة دائمة للإشراف على شؤون السينما، ووسع المقترحات اللازمة للنهوض بها، دون أن يكون من بين أعضائها عدد من خبراء السينما والمشتغلين بها. ولأنك أن هذا التشكيل يطمئن السينمائيين ويزيل الاعتراضات التي وجهت من قبل إلى اللجنة التي شكلتها وزارة الإرشاد القومي وقد وضع مقرر اللجنة خطة لدراساتها وبحوثها، تتضمن رؤوس المسائل، ويعد بهذه الخطة إلى الأعضاء.

ومن الإنصاف أن نقرر أن هذه الخطة أو هذا المنهج قد وضع على أساس التقرير الذي قدمته لجنة وزارة الإرشاد، فقد بنى جميع الاقتراحات التي قدمتها، وجعلها أساسا للبحث والدراسة.

وبهنا أن نسجل ما جاء به خاصة بالناحية الفنية. فقد رأى وجوب تصفية الحقل السينمائي من العناصر المتخمة له، وذلك بواسطة تعديل قانون النقابات الفنية، وإعادة عملية القيد، بحيث لا يسمح بالعمل إلا لأصحاب الأهلية الحقة.

ونصت المذكرة كذلك على منع الاحتكار الفني، ومنح الكفالات الجديدة فرصة للظهور، كما نصت على العناية بالتدريب الفني بواسطة إنشاء المعاهد، واستخدام الخبراء الأجانب، وإرسال البعثات. أما في الناحية التجارية فقد نصت على تصفية الإنتاج من الشركات الوهمية والمنتجين المعززة، وتصره على الشركات ذات رأس المال المحترم، والخبرة الفنية بحيث تكفل للإنتاج السينمائي العناصر الأساسية له، وهي المال والخبرة.

وفي الناحية الصناعية نصت المذكرة على إعادة تنظيم الاستوديوهات على أساس جديد، أما بواسطة خبراء أو بعثات، والعمل على تزويدها بأحدث الآلات والمعامل وأمدادها بالقروض الطويلة لهذا الغرض والواقع أن المذكرة قد حوت كل ما يهم صناعة السينما، ونصت عليه بصراحة ووضوح. ولهذا فالتأنيش بهذه اللجنة الدائمة، التي انتهت إليها أمور السينما في مصر، ونرجو أن يتحقق على يديها ما نرجوه للسينما المصرية من نهوض وتقدم في هذا العهد الجديد.



فشلنا في مؤتمر برلين ...

هو النجاة بعينه

عادت الفنانة ماجدة من برلين بعد أن حضرت عرض فيلمها «أين عمرى» الذي اشتركت به مصر في المهرجان الألماني . وهي فيما يلي تحدثنا عما شاهدته في رحلتها

ماجدة أثناء حفلة التكريم التي أقيمت للوفد المصري ، وقد ظهر تعلم المصري من خلفها ...

حدثت فني بين النجوم الأمريكي الكبير جاري كوبر ، وماجدة ... وقد سألها جاري أمي مصرية ...



ان أجمل ما أذكره من رحلتي الى برلين ...
الاستقبالات العاقلة التي قوبلت بها في كل مكان ...
وقد بدأت هذه الاستقبالات والحفاوة منذ اللحظة التي وطئت فيها قدمي أرض برلين وانتهت وأنا استقل الطائرة عائدة الى بلادي ..
فقد وصلت الى برلين بعد ١٢ ساعة من الطيران وهبطت بنا الطائرة في مطار برلين وأنا في حالة يرثى لها من الإعياء والصداع ، كنت أريد ان انام لأنني لم يفض لي في الطائرة جفن ، ولكني فوجئت بعشرات من عدسات التصوير تصوب نحوي وانوارها تتلاحق فتحيل ليل المطار الى نهار .. ولم أكن أريد أن تلتقط لي الصور وأنا في هذه الحالة من التعب فاشترت اليهم الا بصوروني ولكنهم كانوا لي بالمزاح اذ سجلوا كل الشرة من يدي بل صوبوا العدسات محكمة نحو لي ليسجلوا لي صورة وأنا التحدث واحتج عليهم واحاط بي اعضاء الوفد المصري ، ورجل السفارة المصرية في برلين الذين كانوا في المطار وهدأوا خاطري والتفوا حولي التفافا لا يسمي للمصورين بالتقاط صور لي ... وفي حجرة من حجرات المطار افهمني احد الموظفين ، وكان رجلا يبالغ في الترحيب بي ، افهمني ان ما حدث لي حدث مثله تماما لريتا هايوارث ، وانها لم فرط فيظنها مما فعل بها المصورون عادت الى الطائرة لتجلس فيها ، وهددت بأن تغادر الاراضي الألمانية قبل ان تخرج من المطار ... وابشيم الرجل وهو يودعني عند المطار قائلا :
- هذه هي غريبة الشهرة !

وكان الشعب الألماني يرحب بي في كل مكان اذهب اليه ، وقد كنت أنزل في فندق « ألسو » القم ، فاشتد الزحام على الفندق حتى استجدت ادارته بمركز البوليس وطلبت ليرة من البوليس لتطوق الفندق وتمنع منه المعجبين ... وكانوا في ذلك الصباح قد تكاثروا على واجهة زجاجية لقراءة في الفندق نحتوا زجاجها ...
وجاء رجال البوليس ليضربوا حصارا حول الفندق ، وقامت بينهم وبين الناس معارك لا تنتهي وارتفع سعر التوقيع الذي اوقعه على الاوتوجرافات فقد نشط تجار السوق السوداء الذين يقفرون





ماجدة مع النجمة الحسنة لندا كريستيان ، ان لندا تسال ماجدة
عن مصر ... وماجدة تجيبها على اسئلتها وتدعوها لزيارتها ...



عمدة برلين يرحب بالنجمة ماجدة والخرج جال مذكور رئيس الوفد المصري،
في حفلة التكريم التي اقامها العمدة لا غشاء الوفود المشتركة في المؤتمر ..

في اوقات الازمات ، نشطوا ليرفعوا السر ، هذا
مع انني لم اخيب املا لفئة او فني في الحصول
على امثالي المتواضع

ولعل السر فيما لقيت من حفاوة هو ان سمعنا
في ألمانيا من الناحية الفنية سمعة طيبة ، ثم ان
الشعب الألماني يحينا حبا أصيلا ، حبا من
الاعماق ، والتجاوب بيننا وبينه تجاوب تام ..
متكامل

وقد عرض فيلم « أين عمرى » في الساعة
الخامسة والنصف يوم ٢٥ بولية وقد اقبل
عليه الجمهور انبلا متقطع النظر ، كما حضره
عدد كبير من نجوم السينما من كل أنحاء العالم ،
وقد صفقوا له خمس دقائق متواصلة بعد ان
انتهى ، ووقفت امام الجماهير لكي القى كلمة شكر
بالألمانية ، وأنا لا اعرف الألمانية ولهذا كتبت الكلمة
بحروف لاتينية وحسب نطقها على الطريقة
الفرنسية ، وكنت قد قطعت ساعة في حفظها عن
ظهور قلب ، ولكن التصفيق الدوي اربكني ...
وماكدت القى اول عبارة وهي : « أنا احب برلين »
... حتى صفق الجمهور مرة أخرى ، وهنا
نسيت ما بعد هذه العبارة ففتحت حقيبتي
وأخرجت منها الورقة التي كتبت فيها الخطبة ،
وشجع الجمهور بالضحك ... والتصفيق

وفي الحفلة التي اقامتها مفوضية الحكومة
المصرية اجتمع كل المصريين الذين يدرسون في
ألمانيا فقد كنت حريصة على ان توجه لهم السفارة
الدعوة واحدا واحدا ... وكانوا حريصين على
الحضور ، ولم تتخلف نجمة او نجم عن حضور

(البقية على صفحة ٤١)

هل تعرف هذه الطفلة الصغيرة ؟
انها فاتن حمامة في الرابعة من عمرها

مذكرات
فاتن حمامة



عندما
هكرت
عبروها
بالطرد

- احببت ((المعلم)) كريم !
- هدايا وشكولاتة بالجملة
- اسم انيسة منعتة الناظرة !

انيسة .. او فاتن حمامة في احد
مشاهد فيلم يوم سعيد ...



ويشبه بدخولي السرير. وكان من بين ما اشترطه على هذا البرنامج أن يستقبل الصباح الباكر في إحدى الحدائق القناء ، وأن آكل وجبات محددة الاصناف في مواعيد دقيقة ، وأن أذهب كل ليلة الطبيب الخاص. وللزيارات الطبية هذه ذكريات عتدى. .. ذكريات مؤلمة ، فقد كان منظر وصول الانسانية بملابسه البيضاء بشر في نفس الفرع ويدفع بالدموع الى هين. ..

وبدا العمل في الفيلم ، دخلت الاسندوب لأول مرة ، ووجدت نفس صورة من «ليس في بلاد»
«البقية على الصفحة التالية»

وهكذا ثارت فائن الصغيرة دفعا من انانيتها قبل ان تعرف ماهي الاناقة ، وما هو الغرض منها ، ولكنها غريزة المرأة واحساسها الداخلي !
وقد لجأ كل من والدي وكريم الى الحيلة في سبيل اقناعي بلبس «جلاليب نفوسة» كما اسميتها ، فقد استحضروا لي الوابا اتيقة جديدة ، وعرضا علي أن البها بشرط أن ألبس قيليسا الجلابيب في الفيلم. .. وكان العرض عادلا فقبلته على الفور !

وكان طبيعيا وقد طرا تغيير كبير على حياتي أن يتغير معي نظامي اليومي ، لقد وضع لي المخرج برنامجا دقيقا يبدأ في الساعات الاولى من الصباح

حدثكم في الحلقة الاولى من هذه المذكرات عن وصولي الى القاهرة ومقابلتي للمخرج محمد كريم الذي وقع معي ، بعد اختيار قصير ، عقدا للقيام بدور أنيسة في فيلم يوم سعيد وبدأت اتردد على مكتب عبد الوهاب كل يوم ، ليقوم المخرج محمد كريم بتدريسي على التمثيل والوقوف امام الكاميرا . كنت استيقظ كل صباح فاجلس في سريري الصغير وأقول لابي : «بابا احنا مش رايعين عند المعلم كريم النهارده ؟»
وكان ابي يضحك عاليا ويقول لي : «المعلم ؟ طيبا !»

هكذا صور لي خيالي مخرجي الاول . .. صوره لي معلما فقيها كان المعلم أو المدرس اقرب الشخصيات الي نفسي بعد والدي ، والطفل عادة لا يبتعد كثيرا في تشبيهاته وتصويره البدائي للامور من المحيط الذي يعيش فيه ، ومن هنا كان مخرجي الاول في نظري . .. معلما !

وكان كريم يستقبلني على الرغم مما اشتهر به من عصبية بابتسامة مشرقة ، وكنت ارى على مكتبه دائما عشرات الهدايا وقطع الشكولاتة الكبيرة . .. وكانت هذه الهدايا وقطع الشكولاتة ومردا صامتة من المخرج وتداء للأجادة . .. فكنت كلما اتفقت مشهدا من المشاهد حصلت على احداها !

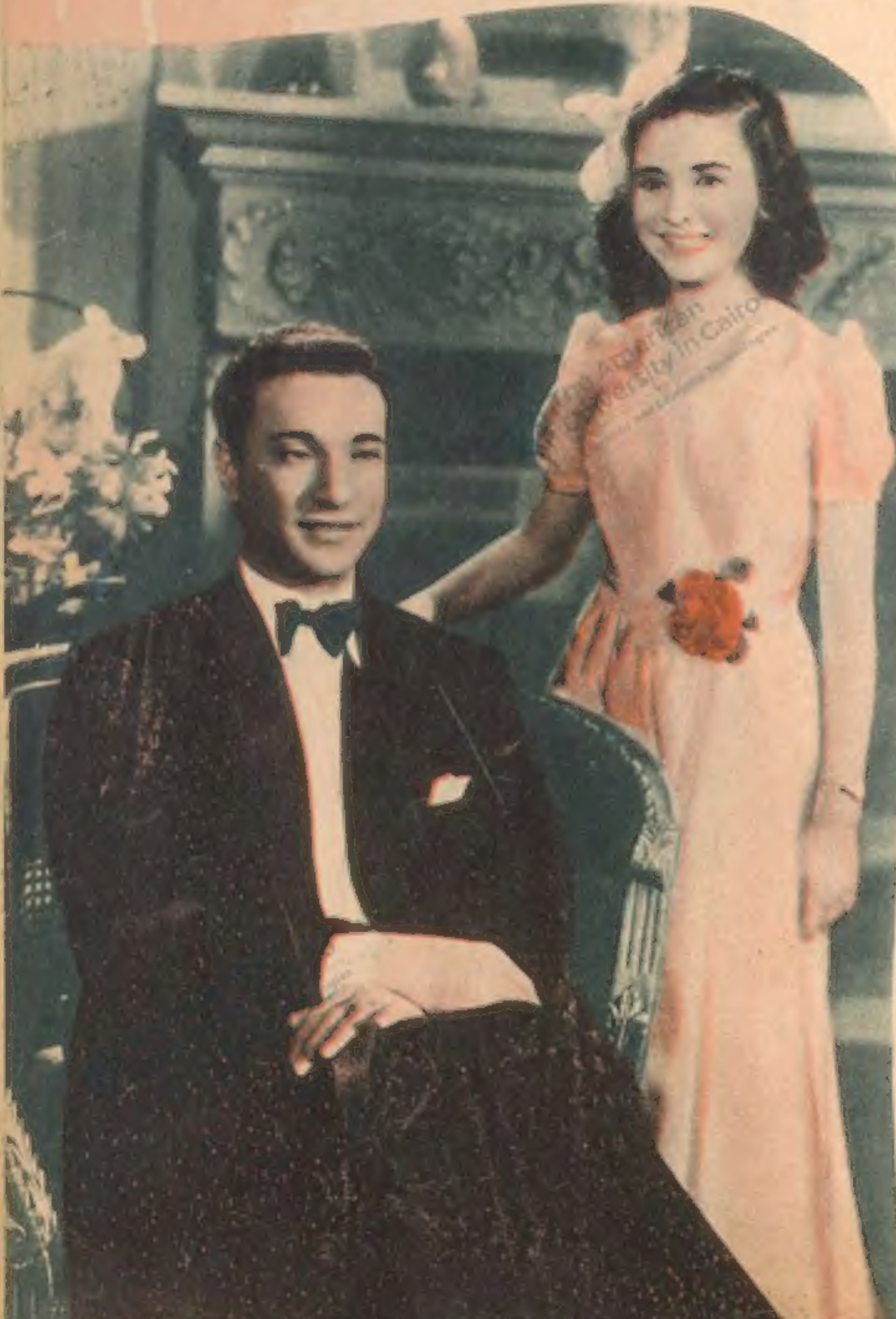
وقد عرفت فيما بعد أن دور أنيسة لم يكن بالصورة التي ظهر عليها في الفيلم ، كان دورا ثانويا فسيلا لا يتطلب ظهور صاحبه على الشاشة اكثر من دقائق قصار ، ولكن كريم ازاء ما رآه في من مقدرة ولمسه في من موهبة - وهذا كلامه انقله بامانة وبلا غرور - رأى أن يعيد كتابة القصة في كل ما يفتن بدوري ، وقد اقتضى التغيير في الدور ادخال تعديل كبير على السيناريو بأكمله ، كما استعان المخرج بثلاثة من كبار كتاب الحوار ليشعروا للطفلة الصغيرة حوارا يلائم سنها وتنطقه كما ينطق الاطفال

كنت الزائرة اليومية الوحيدة لمكتب عبد الوهاب ، كما كان كريم هو الوحيد الذي التقي به هناك ، ولكني لاحظت في أحد الايام وجها آخر غير وجه كريم ، وجها احمر صاحبه ممتلئة الجسد لتكلم بطلاقة لغة لا أفهمها ، ويوافقها كريم على حديثها بهزات من رأسه . .. وقد وقفت الزائرة تأملني طويلا ثم أمسكت ورقة وقلما وراحت ترسم خطوطا سريعة ، وبعد أن انتهت من الرسم عرضته على كريم فأدخل عليه بعض التعديلات

وبالرغم من أن زيارة السيدة القريبة اثارت لسؤالي الا انني لم أسأل عن تكون ، أو ماذا كانت تريد ، وعرفت فيما بعد أن هذه السيدة لم تكن الا حائكة ثياب الممثلات ، وقد جاءت يومها لتنصم لي ملابس الفيلم !

وبعد هذه الزيارة بأيام ثرت لأول مرة كما تنور كل حواء . .. وكان السبب هو أقوى ما يثير حواء ، فقد حملوا الي بضج جلابيب من النوع الريفي ذي الالوان الزاهية . .. وقد رفضت بشدة أن ارتديها وصيحت قائلة : «مش ممكن البس زي دادة نفوسة» . ..

فائن حمامة مع الموسيقار محمد عبد الوهاب في أول فيلم ظهرت فيه



لعبد الوهاب بصوت عال : « انت روح تشتغل كويس
والا نجيب غيرك »

ولم يضحك عبد الوهاب وحده وإنما ضحك معه
كل من في البلاوة بالضحك ووقفت أنا في ذهشة
من تصرفهم أسائل نفسي : أشمعي المعلم كريم
يطرد المثليين ويحبب غيرهم وأنا لا !!

وكننت أذهب الى الاستديو لامود منه في آخر
اليوم محملة بالهدايا واللعب ، ولم يكن المخرج
والمنشج هما وحدهما اللذان يقدمان الى الهدايا
بل كان يشاركهم في ذلك الزائرون أيضا ، وعلى
ذكر الزائرين أقول أن المخرج محمد كريم كان
سوما يرال- يصدر التعليمات مشددة بالألا يدخل
أحد الزوار البلاوة ، وحدث في أحد الأيام أن
زارتنا سبأذن من كريم- إحدى السيدات ، وقدمت
لي الزائرة هدية لطيفة لم جلست تشاور مع
بعض الموجودين

ودارت الكاميرا ، فلم تسكت الزائرة ، وهنا
تقدمت منها وهديتها في يدي وقلت لها :

- يا سي خدي هديتك ومتعطليناش

واحتت السيدة بخرج شديد فانخرطت في
البكاء ، وتقدمت منها أربت على كتفيها وأقول :

- معلش يا سي هاتم .. أسل الشغل بتاعنا
متعب شوية

ونسيت السيدة بكاءها وعادت تضحك
على البهجة الصغير الذي يردد كلام مفرجه ا

وعرض فيلم يوم سعيد سنة ١٩٤٠ . وقد
نشأت منذ اليوم الأول لعرشه مناقشة حادة بين
اسمي .. اسم فائق الذي أحمله ، واسم أنيسة
التي حملته في الفيلم . فكانت زميلاتي في المدرسة
يناديني باسم أنيسة . وكنت أثور لهذا فقد
كان الاسم في نظري « بلدي » وقد رأى مكتب
الناظرة فائق الصغيرة نائرة أكثر من مرة .. وكان
السبب دائما هو اسم أنيسة ا

وقد رأت الناظرة أن نهبط لنجدي فأصعدت
أورا مشددا بحرمان من تنادي فائق باسم أنيسة
من الطعام يوما كاملا ا

كان هذا هو ما أحاط به من زميلاتي ، أما
المدرسات فكان ينفقن حولي في « الفسحة »
ليعطيني بمشترات الأسئلة من التمثيل وكيف
يكون ، وعن المخرج وكيف يعمل ، لم ينهين أسئلتهن
دائما بالسؤال من زميلتي الكبير محمد عبد الوهاب ا

ولم أكن يوما أدرك مكانة عبد الوهاب عند
المصريات ، وكنت كثيرا ما أقول لنفسي لماذا
لا يسألني عن محمد كريم ا

كان محمد كريم في نظري هو الشخص الوحيد
الذي يجب السؤال منه ولم لا وهو استاذي
ومعلمي ا

كنت أحب كريما ، وأحب أيضا سيدة فاضلة
هي زبيدة الحكيم ، فقد كانت كثيرة التردد على
الاستديو ، ولما كانت تعبر دون هدايا ، وكانت
تجلس الي وتحدثني في شؤون كثيرة مما بهم
الأطفال وكأنها في مثل سنهم ، وقد ظل اسم هذه
السيدة يطرق ذاكري في حين وآخر حتى فمررتنا
مشاغل الدراسة .. واقتراب موعد الامتحان

● في الحلقة التالية نروي لك فائق قصة
الدموع التي ترفتها بسبب الشهرة ●

« حقوق النقل والترجمة والاقتباس محفوظة »



مشهد ناجح من مشاهد فيلم « يوم سعيد » بين فائق وعبد الوهاب

يوثر لي أسباب الراحة فأعد لي في الاستديو
سريرا صغيرا ، والذي حدث هو أنني لم ألتجأ
الى السرير مرة واحدة ، فقد كان شغلي بالعمل
يشد جفوني شدا ، ويطرد النعاس عن عيني ،
بل أكثر من هذا كنت لا أنام ولا أتوك غيري بنام ،
وكثيرا ما كنت الجول بين أنحاء البلاوة ثم أصرخ
نقطة : « آباء ، آباء .. شوق الراجل الكبير النائم
د .. والمسد ذي اللي بتتاوب »
فينهض النائم خجلا .. وانضحك أنا عاليا ا

وجمع بيني وبين عبد الوهاب مشهد آخر ،
مشهد اشترك فيه معنا قواد شفيق وفردوس
محمد .. وكان حوارى في هذا المشهد من النوع
الساذج الذي يشي الضحك . وكعادة عبد الوهاب
لم يستطع أن يمتنع نفسه من الضحك ، وتضايقت
من ضحك عبد الوهاب المتواصل فتوقفت عن
المعل ، ورفعت أصبعي الصغير في الهواء وقلت

المجانب ، فقد كان كل ما حولي غريبا : الاغواء ،
والآلات السوداء المملقة ، وتلك المعين السحرية
التي راحت تحصى علينا حركاتنا وتسجل علينا
لفظنا والتي كان سراج كريم يعلو في كل مرة
ينظر أحدها داخلها .. الكلميرا ا

وأذكر من أول لقطة لي أنها كانت تجمع بيني
وبين الاستاذ محمد عبد الوهاب والمسيدة فردوس
محمد ، وأذكر أيضا أن نوبة قوية من الضحك
كانت تسبب بعبد الوهاب بعد كل كلمة أنطق
بها ، وقد طلب كريم الي عبد الوهاب مرارا أن
يكنم ضحكته ، ولما تملو عليه ذلك صرخت فيه
بدورى طالبة منه أن يكف من الضحك ..

ونظر الي عبد الوهاب بعينين لهما الكثير
من الدهشة لم استغرق في الضحك ثانية ا

وكان الضحك في بعض مشاهد الفيلم يقتضيها
السهر ليل ، وقد حرص مدير إنتاج الفيلم على أن

اقرأ للروائي الخالد «أونورية دي بلزاك»

أميرة في الثلاثين

الرواية التي استغرقت كتابتها
أربع سنوات ، وأعاد النظر
فيها مؤلفها عشرات المرات .
لأن موضوعها هو لغز
الأنسانية الأكبر .. قلب المرأة
الذكية التي يقيم لها القدر
العراقيل وينصب لها الفخاخ .
وقد استطاع بلزاك بمواهبه
الفذة أن يضم منها أعمق
المعاني والمشاعر الانسانية
في تشويق وجمال يأخذ بالآباب

تقدمها

روايات المهلاك

في ١٥ يوليو ١٩٥٦

الثمان ٧ قروش كالمعتاد

قالوا ..

• النفاق مثل دخان السجائر ..
لا يمر اذا لم تبتلمه !

جوزي فيرد

• ليس اسوأ من الزوجة التي تعرف
الطبخ ولا تطبخ .. الا التي لا تعرف الطبخ
وتطبخ !

فريد ماكهورى

• معظم المتاعب التي نشكو منها في
يومنا .. هي الواجبات التي اعملناها في
امسنا !

بت دالير

• ينقسم عمر المرأة الى خمس مراحل :
الطفولة ، الصبا ، الشباب - الشباب ،
الشيخوخة !

موريس شيفالبيه

• لا يلبث حاضرننا الألم أن يفسدوا
محبينا السعيد

كارين هيرن

• يتحطم الزواج على الصغور حين
يتنازع الزوجان وظيفة القبطان

ركس هاريسون

• ايماننا حقل من حجم واحد ..
وبعض الناس يستطيع ملء هذه الحقل
بأثر مما يستطيع غيره !

شارلز لون

• آه لو أصبحت حياتنا بسرعة زوجاتنا
.. وآه لو بقيت زوجاتنا حبيباتنا !

آرلى شو

• اذا كنت لا تعرف الفرق بين المساء
والليل فراقب اثواب النساء

جورج جيتارى

• لا ينبغي أن نعتبر الرجل الذي يدخر
نقودا في هذه الايام بخيلا .. وانما ينبغي
أن نعتبره ساهرا !

جون لند

• عندما يصل الرجل الى اليراد الذي
يلزم الزواج .. يكون غالبا قد تزوج من
وقت طويل ..

ديانا دوريس

تسبيرة الزمالك... تغيرت تاريخ المسرح!

حتى اعتقد الكثيرون أنها أخت المرحوم اسماعيل صدقي السياسي القديم وغزت زينب صدقي المسرح بطائفة من «التقاليع» التي تفسر المعجبين بالانتفاخ حولها والتهافت على التقرب منها، فأحاطت نفسها بعدد من السكرتيرات، بحيث لم يكن من المستطاع أن يلقيها صحن أو معجب إلا بعد الاتفاق على موعد سابق!

وسايرت زينب صدقي التطور الحديث في الأزياء فبرزت في الوسط الفني ونجحت في اجتذاب الأنظار إليها إلى جانب ما كانت تستمتع به من مواهب فنية ممتازة وشخصية تسيطر وتحكم.

واحتلت صورها الكثير من المجلات الفنية التي كانت تصدر في ذلك الوقت، وفي ذلك الحين كان الشباب يحتفظون بصورها في حافظة نقودهم وفي كتبهم وفي منازلهم... وكانت صورتها تحتل كل مكان.

وربما كانت زينب صدقي أول ممثلة في مصر تلقت خطابات الإعجاب في كثرة مدحها، حتى أنها اتخذت لها سكرتيرا خاصا للرد على هذه الخطابات.

وكانت خطابات هؤلاء المعجبين بمثابة مياريك في الشعر الذي يصد الشوق والصبابة وتغزل في المحاسن واللطافة، وكثيرا ما كانت زينب صدقي تجلس للرد على بعض هذه الخطابات وتستمع المعجبين بها لهم سرفوا أشعارهم من مجنون ليلي وكثير عزة والبحترى!

وبدأت زينب صدقي تعاني من جراء المنافسة بينها وبين زميلاتها، وتورط في الكثير من «المقالب» التي تدبر شديدا، ولكنها كانت لا تدرك هذه المقالب النفاقا.

وحدث أن نشبت بينها وبين زميلتها في المسرح فاطمة رشدي معركة حامية استعملت فيها كافة وسائل القتال النسوي، من صراخ وجذع شعر.

وغيرت هذه «الخنافة» وجه المسرح المصري، فاعجب لهذه الأسباب النافذة التي يكون لها أبعاد الأثر في تغيير التاريخ.

طورا أنف كليوباترة، وطورا «بواسير» نابليون في معركة واترلو، وطورا ثالثا معركة تشب بين ممثلتين في مسرح رمسيس!

وكان سبب المعركة أن اهتمت فاطمة رشدي زميلتها زينب صدقي بأنها سخرت من تمثيلها وهي على المسرح، وطلبت فاطمة رشدي من يوسف وهبي أن يطرد زينب صدقي من الفرقة.

على أن يوسف وهبي رفض هذا الطلب.

وكان أن خرجت فاطمة رشدي ومعها عزيز حيد لتؤلف فرقة مسرحية باسمها ولدور بينها وبين فرقة رمسيس منافسة حادة تقضي على الفرقتين.

وفي عام ١٩٣٠ أقامت إحدى المجلات الأجنبية في الإسكندرية مباراة لاختيار ملكة للجمال، وكانت زينب صدقي تشهد هذه المباراة دون أن تشارك فيها، غير أن الجمهور أمر على اختيار زينب صدقي ملكة للجمال!

ورفضت اللجنة المنوط بها اختيار ملكة الجمال أن تعترف بزينب صدقي لأنها لم تشارك في المباراة، وكان رد الجمهور على هذا الرفض أن اعتدى على أعضاء اللجنة بالضرب المبرح!

ومثل سنوات كانت زينب صدقي تقيم ندوات أسبوعية في بيتها يشهدها الأدباء والنقاد والشبان المثقفون المحبون للمسرح، وكانت زينب تصدر هذه الندوات وتتمسك لأدب شكسبير حتى لقبها المجلات الفنية بلقب «شكسبيرة الزمالك»... إذ كانت في ذلك الحين تقيم في الزمالك!



صورة عمرها ثلاثون سنة لزينب صدقي، أو شكسبيرة الزمالك...

كان الجمال على المسرح منذ أديمين عاما يتجه إلى الوزن الثقيل... وكان المطلوب من الفتاة الجميلة أن تكون فيلا أبيض، إذا خطرت على المسرح اهتزت خشبته ومالت قوائمه، ثم مالت معها قلوب أولئك الذين يعشقون الجمال الضخم الرائع.

ثم جاء وقت تحرر المسرح فيه من هذه الأوزان الثقيلة، وأضحى الجمال فيه مقصورا على الرشاقة وفتنة القد المياس، وبدلا من أن تكون الممثلة صمارة إيموبيليا، أصبح من الواجب أن تكون في رقة غصن البان!

وجاءت زينب صدقي إلى المسرح، وكانت ذات جمال تركي أصيل،



قصة الأغنية التي اغناها الشيخ محمود

استطاع القبول لما كان منها ، وتمسك
بمسك ، وبداخل الأصدقاء ، واعتقوا على
نعيمه عاكف ، وفلت وتنازلت للمخرج
فوري من الأغنية ، ولكن خلافاً وقع بينه
كمال الطويل فهدى الى محمد الموجي سند
ولحنها ابرحي وهو لاسلم شيئاً من الموسيقي
وحفظت نعيمة عاكف الأغنية وسسافر
أوروبا ، ولكن كمال لم يهدأ له بال وصمم
أن تفتي لحنه نجاح رغم كل شيء ، ولم
تحمضه حتى فوجئت بالسفر مرة أخرى ، وب
مصر قبل أن تسجله ..

وقعت الأمور بالأغنية الحائرة عند هذا
وقتا طويلا حتى كادت أنساها مرة أخرى ، وب
ليلة سمعت ما لم يعطر على بال ، سمعت
نعيمة "مال الهوى يامه" ..

لم أصدق أذني ، لم أصدق الراديو ، لم
أصدق هلالاً ، ومتى ؟ وما العمل ؟ وماذا
لحسن فوزي ونعيمة عاكف عند عودتهما ؟

يقول الناس من ؟ ولم أبع ليلها ..
أدبعت الأغنية كثيراً ، وظلتها المسموع ،
ووددها الناس ، ولكن كل هذا لم يساو أخرج
الذي كنت أتوقه عند دحوق نعيمة عاكف وحسن
فوري ، ولا أقتضيا أني قد أنعمس لها .

عاد نعيمة عاكف لجد أغنيها على كل
لسان ، الأغنية التي اشترت حق غنائها ودم
أجر لحنها ، ولكن سارعت للقاء المخرج حسن
فوري بعد عودته مباشرة وشرحت له الأمر ،

الشريف يعرف ظروف الأغنية ويذكر ما كان
يبدأ من قبل ، وفي إحدى سهراتنا أمسك بالمود
وأحد بطر يمين شه مصممين الى أعلى وهو
يدين بأبعد مهمه لحناً عربي وسأله
" ما هذا ؟ " وسكت برهة ليبحث بالعود بنية
ويضي " مال الهوى يامه " ، وقال أنها مجرد
فكرة حظرت له ، وسكت وأنا حزين لا أستطيع
عمل شيء ..

وعاد نجاح الى مصر ، وأدعنى انها سبب
الأغنية خلا مشاعها وسملها ولم ينحها فليوم
وهة ولا عيه ، ولا شك اني تأثرت لذلك حتى
انني قدمنها للإذاعة فيما طلبت مني من أقال
وتركت لها حرية التصرف ، وعهد الاستناد
النشجاني الى كمال الطويل تلحينها لتفنيها
اسيدة هدى سلطان . وما كاد كمال يتم اللحن
حتى انقطعت هدى سلطان عن الإذاعة لأسباب
طارئة ، واخرج كمال أن تعيها نجاح ، وكفى لم

لأغنية " مال الهوى يامه " قصة بدأت منذ
حوالي ثلاث سنوات بحدث بيني وبين المخرج
المعروف محمود الشريف عن الطريقة النسائية
نجاح التي كنا نسميها من الاداعات قبل أن نسمي
بها حينئذ في حفلات الأندلس ، وكان الحديث
يدور حول صونها وأي الألوان أمثاله يأسه ،
وقت يومها أن معظم الأصوات البنائية أكثر
سلاحية لعماء النغم المصري ، وعدم لأتذكر
رأى هذا حينما كنت بالكوفة للمطربة نجاح
وكن عني أن أدبل عيه بطريقة عميلة واكتب لها
الأغنية المصرية التي تحمل ملامحاً أسسية ..

كتب " مال الهوى " ، وخرجت بها نجاح ،
وما كادت تكف أمحن المصروف أحمد صدني
تلحينها حتى فوجئت بالسفر الى لسان وأجبرني
انها سمعت سنجيها للمخرج النسي فليوم وهية
طالت غيبة نجاح وحاول كثيرون تلحين الأغنية
وكنت أعتذر محاملة لها ، وكان اللحن محمود



عودة الخيال الأماني

سبح قلب « مال الهوى يامه .. » قلب
خاها واستحسانا من جميع المستمعين ...

ورسمت عليه حنونا ثلاثة ، اما .. بسند بلاغية
ويصحب بإيقافها غانويا ، واما ان ارد له ما أحدث
منذ اليه اجر اللحن الذي دفعه للموجي ،
واما ان كتب له اقية اخرى تطبق كلماتها على
بحر الموجي ، وتركته له الاحتيار ، واذا به يقدم
طردق ويحار الحل الأخير ، وكنت له اقية
« مال الهوى حنة » وأخذه وأحب حنة
عائف ، وعاد « مال الهوى » حرسها مر حديد
وسمعتها بعني لوب مره مع أساس بعد ان
السراحت وأراحت من مسكتها ..

وكيف هذه الاقية قصه فيها طرافه هي
لاخرى ، بعد كتب في رياره مديني رهريش
في حي شعبي ، اورد عبيها كما كتب من
صاحب الحنة التي أعيشها لحد عدها احو
المصري الخالص والقلوب الطيبة وحديث العرب
الحسن ، السبح بسبوي ، والسبح محمود ،
وان .. حلسا سامر وبروي السمر ، ولاعرف
كيف تذكر بيلتها بديت مصيده « هند »
لساعر اللبناني الكبير بشارة الحوري

انت هنت تشكو الى امها
وسبحان من جمع السبر
وقالت لها ان هذا الصفي
الاني وقلي فليس
وفر قلما رأيت النجى
حبابي من سحره حليلي
اي ان يقول لها امها ..
عرفهمو واحدا واحدا

ودفع الذي دفعه مرس
كتب اروي القصيده والسبح محمود بسبوي
والسبح بسبوي بسعيد ، وأحسني أعاد
اسيحيين بها عرويت لهم ارجل اسباني
ب البيت وأما - بلايت المبني رشيد حنة
« رحمه الله » وهو يمارس مصيده هند :

قالت لاما تشكي وع الوجنين
همه حجل صيب عليها دمسين
قالت لها ياميني فجر الصفي
فيل جيني فحسب عني فليس
قالت لها ياميني فجر الصفي
فيل جيني فحسب عني فليس

فيل جيني فحسب عني فليس
ولا عرف الشيخان أن قصيدة « هند » هذه
عروسها أكثر من شاعر وزجال .. طلبا مني أن
اعرضها أنا الآخر بقصيدة أو رجل ، قلب بل
ناعية ، وعدت اروي القصيدة من جديد وأنا
أحسن افعالاتها واضحة على الشيخين ، وانتهت
سهرتنا وودعتهما وفي حيالي ظلال « لهد وأما »
ماكدت اصل الى منزلي وأستريح قليلا حتى ماؤذي
الخيال الذي نسيت في طريق من منزل الشيخين
في الحي الشعبي الاصيل بين نور حرية يافع
البسبوسسة وبداء حرسون القهوة ومسحكات
الزبائن ، وبت البلد وملاوتها التي تلف حولها
الميون والقلوب ، ولكني حاولت أن أنسى كل
هذا لانتهى من كتابة برنامج غنائي كان على أن
أسمى منه في تلك الليلة ، ولكن دون حدودي ،
فان شيئا بعيدا من جو البرنامج كان يجذبني ،
كان شيئا حبيبا ، صور متداخلة « لهد » بشارة
الحوري و« أمها » والاطار الرومانتيكي الذي يعوطهما ،
والشيخان بسبوي ومحمود وأنماهما بهذا العو
واحي الشعبي وما فيه من حياة بسيطة واضحة
وأيام الصبا ، ووجه بنت البلد الصبوح الذي
تناولته في أكثر من كفتية

بلور كل هذا في صورة واضحة المعالم وكانت
الاقية

مال الهوى يامه
أنا لاملت اليه
هو الذي مال يامه

وهي الاقية الثانية ابول ، المصرية الشكل
والموسوع تماما كمطربتها صباح

مرسي جميل عزيز

للدكتور أحمد زكي

كنت كلما صنته مرة عن السينما المصرية
وعن داني فيها ترشبه .. فما كنت أدري
بأي شيء أجيب ، ذلك أني كنت حشرت منها
ما زهدني فيها ، ثم عدت أحضر ، لعل فيما
لم أراه حبرا مما رأيت ، فلردادت زهادتي ،
وظلت على ذلك السواب المديته ، أحسها
حمنة عسر عانا أو تزيد
بم اصل الخط المقطوع ، بيني وبين
السينما المصرية في ذات ليله مدحوق

كتب أنزل بعنق سمرايس على مهر بردي
وخرجت من الضيق عند الفروب فوجدت
الى جانب الضيق دارا للسينما لا أذكر
اسمها ، لعني اليها كثرة الخارجين منها من
رجال ومن وساء ، وكثرة الساعين للدحول
اليها ، من رجال ومن ساء ..

قلت لابد هنا من رواية عظيمة ، واربع
مصري سريعا ، من الناس الى ما فوق رؤوسهم
على مدخل الدار من افلاك فاذا بها رواية
مصرية ، قام بتفيلها مصريون .. فقلت
موعضا غدا ..

لماذا غدا ؟ لماذا يكون غد هنا في دمشق
ولم يكن في القاهرة ؟
لست أدري ..

لعلها المصرية تتور على البعاد ، حي البعاد
مر البعد
ودخلها غدا .. وفصت الساعة من بعد
الساعة وأنا ماحود بالرواية ..
واحد كغري بالسينما المصرية يحول الى
امال

ثم أذن لنفسي أن اقف من العصة وقفة
البافد ، فلب أرسل عني ارسالا ، وقلت
افح للرواية ابواب فلي ولو مواريه ، واترد
لها أمر افلاك هذه الابواب أو فحسها ،
فحسها وسما ..

كانت العصة موهوكه الاطراف ، نحسرى
شنتي الرجل ، فافول لنفسي : ان يتنى .
وتغارب الساعف ، وتغارب الدفاق ، فافول
ايما هذا زبانه في المناقصة ، وسياتي آخر
الامر - عند ما يصمون الحيل حول عمة -
حبر يمنع من النسيق . فهذا هو المصروف
الستمتقي الذي تعوديه .. وبخيب قني
وشنتي الرجل البريء ، وتأخذ القلوب هزء
وماحدها ألم !

وتكون من بعض انبياء العصة قيام شرح
بزواج في أقصى صعيد مصر ، وكان لابد من
عروس ، وتوفعت أن يؤني لها بعروس من
باريس ، في بياضها وابها .. افليس ذلك
العرف السينمائي الذي تعوديه ؟

ثم تظهر العروس ، فيحبيب عني .. فالعروس
محبولة من طينه تلك الأرض ، والفرح مسين
سأطه تلك الأرض ، والاحمال لم يكن ابعد

ولكن ما كل احمال عرس بايق ، وليس من
المروري أن لا تلسي السنما الا بكل ماهو
في العيش ايق
واقعية في الافلام المصرية عهدى بها قربه
علنا

والتمثيل ؟
بم التمثيل .. كان في جودة العصة ، بل
اجود .. والاخراج اجود من الاثن ، ولعل
ما رأيت منه هو على الاحص ما اكسبني امانا
بعد كثر

لم تكن بطله الفيلم هي وحدها الحنة
ولم يكن بطل الفيلم هو وحده الجند

كان كلاهما رائعا .. « انة البانسا »
وصديها « ابن كات حسانه » وأما
« كات الحسان » نفسه .. كان رائعا
بسميه الى المشقة بسمل اللوب ، والعمده
الاعمى كان رائعا في عماء ، وافول هذا ليس
الرجل الذي حمر وهو بطمع أن يرى شيئا
حسنا ، ويريد أن يرى المحاسن ..

وبحث في العصة عن الفاء الرخص فلم
أجد

وبحث عن البطون الى لمرت ، لهرز
من مشاعر الشباب ما نهز ، وشير فهم من
الفرائز ما تشر ، بحث عنها فلم أجد
وهذا نعم مناه الحام

عندئذ قلت : ان سينما مصر بخير ، مادام
هؤلاء ممثلها ، وهؤلاء منجها ، وهؤلاء
مخرجها ، وهؤلاء فصاصها
وعدت الى القاهرة

وجلست الى صديق ، فقلت : لقد كنت
من أمر السينما في مصر في جهالة ، وأريد أن
أحضر في القاهرة روايات كالتى حصرتها في
دمشق لأزاد امانا

وسألني عما رأيت هناك ، فقلت له :
قال : لقد رأيت خير ما يمكن أن يرى ، فان
انت أردت أن تصطف بانماك فاكف بالذي
رأيت ، فاني أخشى عليك الردء

وكان مشائما ، وخيب أمل بالذي قال
ولكن هل اصاع نفسي ؟ لا .. ان فيلما
مصريا واحدا يبلغ من الجودة ما يبلغ الامر يكون
او بكاد ، ويؤثر هذا الاثر في قلب الرجل
الذي حضر لا لطلب المساوي ، افول أن
فيلما واحدا كهذا يعد النعم بان العمة في
مصر موفورة ، والوجه كذلك موفور ، وأن
في مصر وفي الشرق جمهورا يدرك الحسن
ويدرك الفصح ، وأن الحسن يكفي أن يوجد
ولو نادرا في أول الامر ، لأن النادر ماله أن
سكور ، فيشيع ، حتى ليصبح الحسن هو
الشائع ، ويزيد مشايخه بزيادة الشفافة في
الناس

ان هذا آت .. آت .. وكل آت قريب
ان شاء الله .. وأمنى أن أرى فلمنا المصري
قد وصل الى الفرة والمجد ، ونحدي بذلك
كل الافلام الاجنبية



عبد نصر يقول : عنصر مصري أحسن ما في الفيلم المصري

هذا دفاع حار عن التصوير السينمائي ، المحامي فيه عبد نصر ، والحكم فيه متروك للعاملين في صناعتنا الثانية

عشرة طاولة بين عبده نصر وأبنته وجلست
روجه وأبنته تحكمان المباراة الحامية ! ..

دأبنا لي تصوير عبده نصر صريحة وجريئة ، ولكن الصراحة
سببنا أن نرفعنا من صوته الحاقق الذي تسيل منه الرقة ..
قال لي
- أن الفصل كله في النجاح ينسب دائما إلى المخرج ، أن الذي
مصر لا يقيمون ورنما لناحية التصوير في الفيلم ، وأؤكد لك أن
أحسن على الفيلم المصري ...
من له !

• إذا كان التصوير أحسن من الفيلم المصري ... فكيف نقارن الأفلام
بالأفلام الأمريكية ... كيف نقول أننا نستطيع أن نقف على الدوام
هذا المنافس الذي يستعمل أسلحة خطيرة ... من ألوان السينماتيكوب
- أنا مستيقظ على أقدامنا حتما ... أنا ندمع مع التطور ولم أبرد
وإذا استطاعت الدولة أن تفتح للفيلم المصري أسواقا جديدة فربما نستطيع
أن نسحق عليه الكثير لنخرجه بالصورة التي تناسب الفيلم الإبداعي
في سوق الأسواق الجديدة هو الذي يضمن للفيلم دخلا كبيرا
يرداد رأس المال المستعمل في السينما ويسمح برأس المال
استخدام الذي يريد ...
أوق إيطاليا تعمل الحكومة ما يضمن للفيلم الإيطالي الزواج
فيما أجيبا الأمتثال فيلم إيطالي تصدره للدولة التي صدرت اليه
وسكنت المصور الشاب .. وكان في رأسه أشياء كثيرة يريد أن يرويها
وكان سكوتة من أجل الاختيار ... من أجل اختيار ما يجب أن يقال
وما يجب أن يقال ..

- أحب أن أقول لك أن صياغة السينما في مصر قامت على الكيف
من ربحنا المخرجين ... وكنا في أول الأمر نستطيع أن نلجأ إلى
روح لا تترك لنا ندمع الفرائث الباهظة .. فإذا أضفت إلى هذا أرباح
جمهورنا بعد "أمرك" بمعنى أنه أصبح يقبل على كل ما هو أمريكي
ويريد أن يندوي في أعلامنا هذا الاتجاه ، إذا أضفت التأمرك
الجمهور عنا ، أي المصرية عرلت لماذا نحن في أزمة
• وقد سمعت كثيرا بأن الدولة ستنهض بالسينما ، وكل إنسان
حتى اليوم أفكار واقتراحات ومناقشات .. فإذا صار الخبر مباركا
أموال ويمتلك وهو أملنا جميعا ارتقت بنا السينما وارتقينا بها
ثم تحدث عبده نصر عن مشكلة الوجوه الجديدة فقال :
- أتني أمضر بانتي قدمت مريم فخر الدين ، وحمال فارس ، وورد
عجربة ، وعلى منصور ، وعشرة وجوه جديدة شاهدها الجمهور في مصر
وعد ... أنني اعتزل بمريم فخر الدين فقد كان هناك أجماع من
معي في الفيلم على أنها لن تستطيع القيام بالدور ، ولكنني استمررت
أنها تستطيع وكانت مريم عند حسن الظن بها ، وشقت بعد ذلك مرسوما
في نجاح وثقة ...

• أن بعض الوجوه التي أظهرتها لم تصادف نجاحا لأن المخرجين لم
لا يسمون برؤية الوجوه الجديدة لاختيار الصالح منها ، أنهم يقولون
أنفسهم هذا الوجه الذي قدمه عبده نصر ... إذن للشركة لبيده
... وهذا النظام نظام احتكار الوجوه الجديدة مطبق في أمريكا على أص
سليمة وامكانيات عظيمة ، أما في مصر فهو مطبق قسرا واجباريا لأننا لا
التعاون !



لا ينسى عبده نصر أنه مصور حتى بين أفراد عائلته ، ويرى
وهو يظلمهم على فيلم ملون التقطه بنفسه بالكاميرا ...

المرل الثالث

لقد اتسمت مجرته بالجمال والرائحة

وستأثر قنيسيا المدينة

لوكسافليكس

تريد مجرتك فامة وتضفي عليها جوا شاعرا مريدا



مر. سماء
وقت الغروب

لوكسافليكس
Slurven 1999

تعاظف على امانت منزل

تلاطف من درجته الحارة

تذرع الضوء في مجرتك فيصبح مريدا للنظر

جليل ابراهيم

٩٩ شارع نخبة مصر (الملكزناقا) تلبرك ٤٠١١٦

ثينغ كانت من الالهة

ثينولس

اصبحت من الالهة الحديثة

اسماعيل يس في البوليس

في العيد الكبير

بسينما ديانا وحديقة تريكس بالقاهرة وسينما الهمبرا

بالاسكندرية والجمهورية بطنطا ومصر وحديقة الشرق

بيور سعيد وفون ورجب الصيفي بالسويس وغوية بالاسكندرية

والحظة الجديدة بالحطة ومصر بالزقازيق وسينما الاردن بعمان



حرم عبيده نصر .. انه يصورها مستشاره الفنية
الاولى ، وهو يستشرها في الكثير من الامور الفنية

هل هناك شيء آخر يصيب التسلط المصرية ؟

ساورد مافاله تيرى ... النصف من صفة ... على الحوار لا على الحركة ... من الصعب على الاحد ان لا يعرف ... الى افلام الحركة ...

لقد انتجت عددا كبيرا من الافلام ، فهل تصد ان الجمع بين الاساج
واى عمل فنى آخر الى انقيلام شيء عوفى ؟

على الحركة على ان انحصار حسن الامر في ... ونسب حبيب مصورا فقط ... التهمها حسانر الانتاج ؟

وما احسن فيلم صورته ؟

لاستطيع ان اقول ان احسن فيلم صورته ... هو انقيلام الممثل ...

وما احسن فيلم صورته في الماضي ؟

ففتحك عبيده نصر وقال :

هذا سؤال آخر ... احسن فيلم صورته في الماضي فيلم " بئر "

كان عمرو يقطع احداث ... كان يقطع عبيده ... وانظر الى عبيده ... انتاج ...

ان عمرو صادق انه ... ومع انه في الاحارة ... وسحبك اسندة عبيده وهي ...

احد فاضل السيد نصير

وقد جاء عبيده نصر ... كان عبيده نصر ... في هذه اعماره ... عبيده فتاة جميلة ...

عبيده ان انشاء انه حانه صديقه ... كان عبيده ... مرات يستطعم ...

ول له امها :

... لا ...

وكنت حبيب امير انه من " نوع سيم ... استمعوا ان يذكروا امينات وولقوا الراس في الحلال ... فيكده ... حد به انقيلام الهدنة والراحة السبعة والحب المصير "

البيروتية

قصته
وعريته

بقلم صوفي عبد الله

من ابواب قرب معصية الله
ومست سارة الاسف لدى احراسه
أسوأها أكتافه ، ومهيب " ر -
معمده الحلدي ابوب ، حبس كبت
كبات سميت من كبت اندوامت
امراض الإذن والآف والحبيرة
من معصية سقام ، ونظرت
معصية ، وأذا باب حجر
ويظل منها العرجية ،
- استسقبال نادر
مصاب في حذب يد



سناريو سينمائي اسماعيل يس في فيلم البوليس

الفكرة والخراج : فطين عبد الوهاب
مدير التصوير : محمد عبد العظيم
سيناريو : محمود صبحي
حسود : السيد بدر
انتاج : افلام الاتحاد (عباس حلي
وشركاه)
توزيع : افلام مصر الجديدة
الممثلون
اسماعيل يس - زهرة المني
زينات صدقي - رشدي ابالة
شريفة ماهر - رياضي القصبي

الحق « اسماعيل يس » بالبوليس بعد
انهاء خدمته بالجيش ، وانتظ لنفسه مسك
في أحد الأحياء الشعبية حيث تسكن أسرته
المجاورة له « شريفة ماهر » ووالدتها « زينان
صدقي » . وخطبا « اسماعيل » « شريفة »
لنفسه ، وكان سعيدا بها ، لولا تدخل والده
خطيبته في شؤونهما ، فهي لا ترى في « اسماعيل »
شخصا يستحق حب ابنتها ، وتريد أن يزوجها
لجسار آخر « رشدي ابالة » . يقوم مدير
للألعاب الرياضية ، وساعد الام على سرقه
بن « اسماعيل » وابنتها أن عمل « اسماعيل »
كان يفسد منه أحيانا أن يبيت خارج المنزل ،
فيعود في الوقت الذي يبدأ فيه الناس يومهم
بتمشي وقت افطارهم ويتفقد وقت عشايتهم
مما جعله يلتمس نقله من الخدمة في الدرك إلى
المباحث ، لعل مواعيد عمله لتنظم فيجد وقتا
لاضطحاب خطيبته إلى السينما أو الزفاف
الخلوة ، لكن المباحث كانت أشق من الدرك
وكانت طرقه الخاصة في التحري من اجراء
سببا في وقوعه في مآزق متعددة ، فتمسك
المطابق ، حيث ذاق الامر بين المراسم
الشاقة والعمل الخطر المصني ، وأخيرا انتهى
به المطاف إلى « بوليس التجسس » في الوقت
الذي فسخت فيه « شريفة » « خطيبها »
تحت الحاج أمها وتقدم لخطبتها « رشدي »
مدرج الألعاب ومنافس « اسماعيل » في حبها
ويرتكب حادث سطو في المنزل الذي يسكنه
« اسماعيل » و« رشدي » على « رشدي » بتهمة السطو
لأن البوليس حصل على أدلة قوية تدريته ، وبعد
« اسماعيل » يوما الليل الذي يشب برأه
« رشدي » فإذا به بين عاملين أخلاقيين
هل يقدم دليل البراءة فيفسح الطريق
« رشدي » فيحظى « بشريفة » أم يحب
فيسجن « رشدي » و« رشدي » « شريفة » إليه .
هذا ماسترطونه في فيلم « اسماعيل يس في
البوليس »





ليال لا أنساها

للنجمة نعيمة عاكف

الحرية ، وحمل الصور الغيام الى معص
الحضرة للوقوف على النتيجة في نغرايته
ومعد الى ابيك فم ادق طعم اليوم ، مرغم
اشقه التي كنت تملأني بفسى الا اسي حشيت
نتيجة الاحتبار السينمائي ، وفي الساعة الثامنة
سباحا كنت على باب الاسديو اسأل عن نتيجة
التحيرة

وتشاء الصدق ان للعب دورا هاما في حياتي
بعد شاهد المخرج حسني لوري التجربة ،

مرت في حياتي ثلاث ليال لا أنساها فقد نزلت
وراءها ذكريات محمودة لا تقوى على محوها الايام
نشأت في أسرة رياضية يتدرب جميع افرادها
على الألعاب التي تمتد على المحاطرة والشجاعة ،
وكان من بين النواحي الرياضية التي تشمها
برامج المسرح الذي كانت تملكه اسرتي برنامج
لرويض الحيوانات ... وكان محسوما على
الاعمال ان يصرخوا من حضرة الحيوانات ،
ولكنني كنت منذ الصغر احب ركوب الخيل ،
وكثيرا ما انتهزت فرصة غياب افراد الأسرة
وركبت مع المدربين الخيل والبيت براعة فائقة
في الركوب ... وذات يوم حدثتني احدي
فرييالي ، وكانت تعمل في الفرقة ، من ركوب
الحيل في الليالي القمرية حديثا جميلا ...
وما ان جاء الليل ، حتى تسلمت في الطلام
الى حظائر الخيول ، وكان أول جواد وقع
بصري عليه حصانا جديدا لم يتدرب بعد ،
وركبت الحصان ، وخرجت الى الحقول اشع
بفسى بمسح صرير القمر المثلث على خصرة
احمول ، وهو من الماطر الطبيعية الجميلة ،
وكنت اسفل من مكان الى مكان بالحصان ،
وبجاء وجدت الحصان يقفز الى أعلى ويلقي
بي الى الارض ثم سلق وسط الحقول ، ولم
سمع محاولاتي في ان اسك به ... وحينئذ
مواقب ذلك فأسرعت الى الخيام اجتمع
لنوماء ، وعالجبت اليوم بلا جدوى ، فقد كنت
أفكر فيما سيحدث للحصان ، ومادا سحر
الاسرة عندما تكتشف ضياعه ، ومادا يعمل
بي عندما يعرفون انني السبب ؟

وبكيت طيله الليل ، وفي الصباح تسلمت الى
حظائر الحيوانات نادا بي احد الحصان قدام
وحده ووقف ينتظر مدربيه ليدخله الى الحظيرة

وكنت مفرمة بالعمل في السينما غراما كبيرا ،
ومعنيتم لم اتبع لي الفرصة للظهور في فيلم
بعد كنت علي قمة نامة بنجاحي ، وذات يوم
التي بي مدير إنتاج إحدى الشركات ، وقال
بي ان احده المخرجين يبحث عن وجه جديد
ليقوم بدور البطولة في أحد افلامه ... ودعاني
مدير الإنتاج لإجراء تجربة سينمائية مربية
ليثبت من صلاحيتي للسينما ... ودعنا
الى الاستديو عصر احد الايام حيث احربت لي

واعجب بها بوشاشه الاقدار ان يكون
أول فيلم لي ... لم اصبح زوجة و...

وقد غنيت في بعض الافلام التي فسمها
اغنيات خفيفة ... ورغم انني
اتمتع بصوت جميل يساعدني على
تلحين ، ورغم ان بعض افراد الاسرة
الاصدقاء من الموسيقيين شهدوا لرصد
الصوت ثم الا انه حدث عندما ساء
الاول امام ميكروفون السينما ان اسر
شدتني الى دوحه انني طلبت من مدير
الموسيقية ان تعيد تسجيل اللحن
وهو رقم قياسي في عالم تسجيل
وكما في فصل الشتاء والجو بارد جدا
اسررت على ان ينتهي المختصون ...
الاعنية لاسمها في نفس اليوم ، و...
موظفو الاستديو الفنيون وسهرت
انتهوا من اعداد الاغنية بعد منتصف
وعندما سمعت التسجيلات الحسنة
شديدا ، ولم اتم ليبتها ... من ال...



هلاک کیں



انترلوک • دربی • سیکر

المملكة العربية السعودية

نقدم لكم بأفراد الفارك سكين ماكنة باهيو العالية جودة
 ؟ لا تخطئوا الفهم على كل متر ؟

روایات المصالح

مجلة قصصية "تقدم
روائع القصص العتيقة"

نصفہ یوم ۱۵ بجے کلہ شہر
التمنہ ۷ فردوس

كتب في بدء حسبي انعمه انكر في فندق من فروع الزراعة في شارع
محمد علي . . كتب احسن حجره من حجرات اربع سائر فروع قطعه
من الحجرات الثلاث ابعينه وقد كان يعض الاوى منها لانه اسبح
و . . حبس ثمنه مع اخيه السيد احمد . . وكان اسبح له اعلى
حدث العهد بباخرة وقد جاء بها وهو جده كان يكون مغريه اعلى
ابدى حياته اليوم . . . وكان في الحجره اثنا عشر صبا من
طبيب مشهور ، وكان في الحجره الباليه رجل هندي جده معه اخصره
و . . انر عصبه رضى بالهدية كلاب لا فهم به نفس .

وكتاب الحياة فوق هذا السطح الدائم حياء عرسه ومعه
أربعة من الخلق جميعتنا هذه الحشرات المتعارة وعد ما سمع من توارق
في الجول والاتجاهات والمشارب ... هذه الميول التي كتب لي
تعرفها اذا نحتت الحشرات الأربع فجاء عري ما يدور فيها ... أم
لما كتب على كتاب عن السحابة أو دواءه مريحه ، و منحه فيه سمع
هذا القلم أو ذاك ... أما القلم أو القلم فهو حسن على كنهه من
عراق أو عراق في القلم والخود ... أما كتاب الطب فمعه
حقيقه رقيق لحد لها مع عدد من فصل من الأصابع والأضراس
أربعة ... وسدتها الهدي عري في كنهه حياء

من كتب يستطيع أن يعرف اختلاف المسار من شعاع هورب .
 من كتب هورب من الأصغر ولا يغير أصب ، وشرح أبو حمزة
 هورب على أصب ولا يغير إلا إذا كان من آخر في مكانه .
 ، ولكنه لا يغيره مثلاً العشر في نسخة بدون . وكان خروجها
 حدث مؤسس ، وفي طلب الطب فهو من يومه سيذكر بروسه .
 ، انتهى يعود مع مذهب الليل حد أن يقر عدداً من الألف أرباع
 ، من أسد أو الكوسين وعرف من فادو عصر بعينه .
 وأورد أنا بعده بساعتين على الأقل لا ينقطع بعد العشرة من اليوم
 التالي . . . فأحدثهم كلهم قد غافروا حجراتهم . . .

١٥٠ قرشا في الشهر الواحد ..

وكانت هناك مناجيات كثيرة يجمعونها ، وجرى لي في المطوح ، وسنادر
الحديث والسير ، كانت هناك الاعياد ، وكانت هناك بطون الصنفه في
بعضها فيها الامان فوق القاهرة شراب الفاسل . . . وكانت أسماء هذه
العارات لتعملها فتلج المناجات في الحديث منها ، ومن صحاحه . . .
هذا واليهدي لا يلتقي بها ولا يشهد مجلسا وجرى لي في ركبته بحمله عرسه
ثم حدث ذات ليلة ان اظلمت صفارات الاشارة ، وكان جريا ، يهدي
في حجرته . . . كانت تلك اول مرة يطلع فيها سقراط ليلدار وهو معه
واذا بباب حجرته مفتوح في سرعة خلوفه . . . واذا به جري من المدح وهو
في ربه الداخله . . . وجرى حيله . . . ووصف لي الحديث في كلام
وكذلكها منه ورجا صلى الله عليه وسلم ان يطلع بها ، فقد كانت عاده لسان
عن جري الظاهر في اسمه السبعة عاده مرموه ، وكان يحوري في كلام
رجل لم يلق عن مراده السور اعراسه . . . وكان يصيح في قسسه . . . في
كل سورة واخرى : احفظها يا حي ، يوم

بقولها نهجه أساد في القعه وسمع في القعه ، ومرت مصدر أصوات
عنداً عند كان الرجل يحواري مباحثه بحسب كل سيد يفرغه على
كلمة ... وكان رجع فيمن رجعته أي في ... وكلمة ص صعه
من أناب سيد لإرتفاع ولبهت به ...

و غلبت سفیره الامان فحاء . و اشعبت مود عبا لاری جاری
در به جاوی فعلا . . اذا به دری انکف اهدی . و صبح و قد
موجیه باسی البی بخواره ، صبح و بحر و می
- هو است ! -

فصل دوم - دوری

ويعود الى اسبب وجع حجاب القلب بالحمية الحارة - والتهرب من
رجل يدا في حمية - فلي به من سوء - وقد صارت به من الحمى
في عدة ايام ان يقيم في ادماره ويظهر بأنه عدي - وقد عذب
- رعيه الحف في بعض الكتب - وراحت بخبره في آخر الحداث
التي جدد حشره ساجدي فيها - أم من عروقه من الناس فيها
به تحدي - بعض فيمطر اني احسب بالحمية الحارة فيسكنه امره -
من به اقبل منه العار - وانكشف مره لم -

و يوسن اسي ارحل الا ايج سده . وشاهر بأنه مبرور لانه اضفى
وحدى كس هذا السر مع اسي تب عني عن من انه سب اعداءه والى
دري صبروه اسي ارحمه بالمره وكف حيرة

حسن الامام



1
3351
23

للنجمة جين راسل

علمني أمي الرحمة ، فقد كانت مسيئته رجيته ... وقد كانت
تأخذني أنا وأخوتي إلى الكنيسة كل يوم أحد ، وسطى الممرء من
الطبل الذي تملك لأن أمي توفى وتركنا على دخل ضئيل لا يكفينا
... رغم هذا فإن أمي كانت تملئ منه للممرء ، ويقول لنا دائما أنه
ما كان ليثبت لنا بهذا الرزاق لو لم نلتحق إلى الممرء منه ؟
وكنيت مفعمة في نخوتي في المدرسة ، وكنيت أمتلي بخله الإحسان
مثل أمي فلما بعد زملائي الكسفي ، وكان هذا موضع أعجب المدرسين
والمدرسات من ، حتى أن أحد المدرسين طرد يوما بلب بيتنا ، وفلن لأمي
وهو يجلس على ممد في حجرة الاستقبال :

- قول لي يا سمنى علا فعل جين في البيت ؟

- كنيسة ، وسطى الملاح ، وسمي بأخوها الأرملة وتلي كل طلب
وهو المدرس رأيه وأسم ، وظرت أمي إلى في دفتنه ثم قالت
للمدرس : اسمع لي يا سمنى أن أسالك علما فعلت جين ؟

- لم فعل ما يؤخذ عليها ... أنها تساعد زملاؤها وزملاؤها ، ومن
كلنا يحيا حيا عظيما ، وتسقم لها حقله فكر به ولها جيشا حصل على
مادة لتعطيه التي ستألمها في الإسائه بها ...

وكانا نعيش في بيت بوسط مزرعة في وادي سار هربانو ، وكل سن
سنا وبين المدرسة أكثر من خمسة كيلومترات ، وعلى طول الطريق إلى
المدرسة نتأخر البيوت التي سكنها زملائي ، وسميهم طيراب لا يتكلم
وسيقه للاقتفال إلى المدرسة ، وكل عتدي جوارا أسطه ، فكتب لهم
نهن في طريق ، وأفسح لهم مكانا على ظهر الحواد حلق ، حتى فعل
عندنا إلى أرملة !

ولعل هذه الحوادث الصغرة هي السر في الرحمة التي ترون أنها ملا
فلسي ، وقد أزدادت مطالب الحياة لما كبر أخوتي وعجز دخلنا عن مواجبه
كل معاشنا ، ولعلينا مراره الحاجة ... هذه الأيام المأجله التي مرت
سأ علمني أن الدنيا ملئنه بالممرء الذين يعلون سلبا فلسيا ، ولها
فلسي أنا وأنت فقيرا أحسست بالآله ... لأمي كنت مثله ذات يوم ؟
وقد حدثت مع أرملة أسلمج أرملة بيتي ومن أحمي الشركك التي
أمتل قلبا لحسائها ، فقد كان هذا أحد مساعدي ، المصور ، وكان
رجلا يقول لمرء كبره الممد ... وفوجئت به ذات يوم عسسه ملك
الإسندو ، وسأله : « لماذا لم تدخل ؟ »

فقال لي : « إن شيريس الإسندو أرملة ... ساحلها اليوم ملأ كل
وتركه ودخلت على أهل أن الأرملة سسجل ويود الرجل التي عمله ،
وفي اليوم الثاني لم أر الرجل ، وسألت عنه ففيل لي أنه حضر من قبله
بهايا ، ولعبت اليهديو الإسندو ففيل لي أن هذا الآخر من شابه وحمه
- ولكن ألا تعلم يا سمنى أنه يقول لمرء كبره ؟
- أعلم ... ولكن هذا أمي لا يفتني

وكان صديق الإسندو ، على تقديره لي ، يستر هذا المعروف بخل
من قبله لا شين لي به ؟ « وهذا عدت التي بيتي ، وعلنا وقت العمل
في صباح اليوم التالي فلم ألبت ، فقد فزرت ألا أعود إلا إذا عاد مساعد
المصور إلى عمله ...

وبعدت إلى صديق الإسندو في البيوت ، وحلزون أن حرسى بلموده
للم يسلم ، وأخيرا قال لي :
- سمود إلى العمل عدا ... هل تحضرن ؟
- سأجبه عدا ... منه

لذلك مرة يصعد أحد
قادة الثورة كتابا يروي
قصة الثورة كاملة

قصة الثورة وكامله



بقلم القاص
الروائي

يقدم
كتاب الحلال

مع الباعة في كل مكان

العدد ٨ فروع

إذا لم يكن
مه الموت بد

حدث هذا ذات صيف ...
سافرت الى باريس لاستجم ... وأرى الدنيا وانسى متاعها ...
الذي لا يرجع ... وعلى عادتي وقعت بوليصة تأمين على الحيد ...
خاص يستمر مدة السفر ... ويكون لأولادي من بعدى ... لا قدر الله ...
بحصلوا على مبلغ عشرين ألف جنيه من شركة التأمين إذا حدث ...
في الطريق ... وأودى هذا الحادث بحياتي ...
وبحثت من حجرة في فندق فلم أجد ... وبحثت من حجرة ...
ولكنها كانت عزيرة المال ... وكان معي عنوان صديقي الأستاذ يوسف ...
واقبل الليل على وانا أدور بالعكسي في الشوارع وبين مكاتب ...
فلا أجد مكانا للمبيت ... وهنا فضلت أن أذهب الى الفيلا التي ...
يوسف لايت سواد الليل لم أستأنف البحث في الصباح ...
نوع من الضيافة المفروضة ... ولكن الذي حوثة على أن الكلمة يسي ...
يوسف مرفوعة تماما ... وأن السيدة الفاضلة زوجته تعاملني معاملة ...
كصديق صغر يستحق العطف والحدب ...

وأما أن وصلت حتى استقبلوني ... يوسف وزوجته وابنته ...
وترحاب ... وأعدت السيدة زوجة يوسف وهي مائدة العشاء وهي ...
من طعام خفيف لأن يوسف لا يحب الاكثار من الطعام في الليل ...
الضعيف مند يوسف هو سلاطين اللين الزبدي ... وقد أصرت ...
الذي يحضر لهم الاشياء من السوق ... ولهذا امتلئت لي السيدة ...
بأن العشاء لا يليق بي ثم قالت ...

... وعلى كل حال يا حلمي ما تنساش أن اللين الزبدي جعد ...
المعدة ... وأنا أتصحك أنك تحليه دابيا حشاك حشاش تخس ...

وكان لي رأي آخر في اللين الزبدي ... رأي تكون من حدة ...
لا أكاد أكله حتى أحس بانتفاخ في بطني ... ويحسب لي أن أمعاني ...
صارت قربة محملة بالماء والانتقال ... ولكني رأيت أن من الحسنة ...
الذوق ... بل والحمود ... أن أتمرد على ما يقدمون لي من طعام وإن ...
وكنيت حائما ... ونزولا على الآداب التي يجب أن يتحلى بها السيد ...
أقبلت على اللين وتناولت عشاءي منه ... ونمت بعد ذلك الى ...
وما أن أطفأت النور حتى تسلس النوم الى عيني ولم أجد أحسن ...
حولي ...

ولست أتدري كم مضى على في يومى الهادي والمحيق ... غير أن ...
سجاة بشيء تقبل يطبق على انعاسي ويحطم على صدري ويطوق ...
وحاولت أن أتحرك فلم أستطع وحاولت أن أرفع يدي لاسي ...
فلم أقدر ... بل حاولت أن أصرخ فوجدت لساني مشدودا الى حمي ...
أما أمعاني فقد حدث فيها الانتفاخ المعتاد واستولى على شعوري ...
أقرب من الموت ... ولم أكن أعلم هل أنا في نقطة أم في غيبوبة ...
كنت في نقطة فلماذا لا أتمز من فراشي لأمر من هذا الشيء ...
بكاد يقتلني قتلا ...

وإذا كنت في غيبوبة كيف أمكر هكذا ... ثم ما الذي ...
الموت الى راسي ...

ونجاة تذكرت أولادي ... والتأمين الذي وقعت على وثيقته قبل أن ...
القاهرة ... أن الشرط الذي تعلق عليه أحدهم لمبلغ التأمين ...
ألف جنيه ... هو أن أموت في حادث ما ... أما الآن فهناك أمون ...
فراشي ... أموت في سلام وبلا أصابات ... أي أن أولادي لن يبالوا ...
فلماذا لم يكن من الموت بد ... فمن العجز أن أكون حيانا ...

نعم لن أكون حيانا ... نعم لن أكون حيانا ... ساموت بالطريقة ...
ساموت بالشكل الذي يعطى لأولادي الحق في قبض المبلغ ...
ميت فلماذا أجعلها ميتة وخراب ديار كما يقولون ... ولكن ميتة ...
المشرون ألف جنيه فستمنح البيت من بعدى ...

وخاطر أخرى غريبة تدافعت الى راسي وانا مستلق على فراشي ...
لم سيطر على أن أختار طريقة الموت بنفسى ... ففكرت من فراشي ...
الى نافذة لالتقي بنمسي ...

شيء واحد ردتني من هذا الجنون الذي أقدمت عليه ...
ممنه ...

ولم أتم ليلتها ... فقد عدت الى الفراش وانا أصلى ...
حلاله ... أتقضى ومدة في أحلى من أبيل أولادي وزوجتي ...

وفي الصباح رويت لصديقي يوسف ما حدث لي ... وأهمه ...
اللين الزبدي لهذا السبب ... لأنه يقلب نومي الهادي الى ...
وكانت أحلامي هذه مثل محكمهم ودعاتهم طيلة اليوم ...
أن ما حدث لي هو ما يسمى بالكابوس ... وليس سببه السر ...
بل سببه أنني لجأت الى الفراش بعد الأكل مباشرة ...

حلمي ذلك

إيرفرنش

شبكة خطوط جوية دولية

في كل ٥ دقائق تهبط إحدى طائرات إيرفرنش في قارة من قارات العالم الخمس



شبكة الخطوط الجوية الدولية

إيرفرنش

شبكة خطوط جوية دولية



أنت شبكة خطوط إيرفرنش الجوية تشع على القارات الخمس وتصل بين ٧٢ بلد و ٢٣٠ مدينة خطوط جوية طوله ٢٧٦,٠٠٠ كيلو متراً أي عبارة عن ٧ أضعاف دائرة الكرة الأرضية. وتستخدم في هذه الخطوط الطويلة أحدث ما عرف من طائرات

للشركة: القاهرة: ميلا ١٣/١٤/٥٠١٥ ومكتب مكاتب البحوث
البريد: ٢٢ شارع شريف ٢٤٢٩ ٢٤٠٦١

قصته سيمائية

فلاحة في العجبر

الابطال : شادية ، كمال

الشناوي ، يحيى شاهين

انتاج : كمال الشناوي

اخراج : حسن الامام



حب .. اشهى ما تريد من الدنيا ، يملأ القلب بطوى الجوارح على السعادة !
وحب آخر .. ترى هل يسع القلب اثنين .. ام ايه يكذب ويخدع ؟

ودعها مع العجر وذهب
ترى كيف عاشت في النهار والليل
الذي أعقب الفجر ... انهم لم
تكن تعرف ما تخبئه لها الاقدار .
فقد احبته من كل جوارحه .
احبته في ليلا وفجرها ونهاره .
وعاشت له مع ابتساماتها
وضحكاتنا ودموعها
ودهب ...

ذهب مع الفجر ... ليدفع
ضريبة للبذل والدم
ترى متى يعود ؟
ان الحب الذي يملأ قلبها يجمعه
تحسب الوقت بالدقيقة والدقة .
واحلام كثيرة تدور في رأسها .
اين هو ... ومتى يعود ؟





وكان قلب آخر سعيد ، ولكنه بعد من بواسه



وراء العيبان قلب معذب واسنان ينام !



مى يعود الذى ذهب مع
الحجر ...

وحب آخر فى حياتها ... هل
يسع القلب حين ؟ هل هو باب
يسطع ان يطرقه اى رجل ؟
كلا ... انها له ، وله وحده ،
الرجل الذى اخذه الفجر ، اما
الرجل الثانى فلا مكان له فى القلب
المعشوق ، ولا حياة له فى الراس
الذى امتلا بذكريات الذاهب مع
الحجر ...

ثم يدخل القدر ... يدخل
المجهول الذى لا نعلم مى يفتح
حسابا ؟ ومادا فعل مطلوبنا ؟
والقدر فاس ... والقدر
لا يرحم ...

ويقع قلب النسيه العصر فى
مارى ...

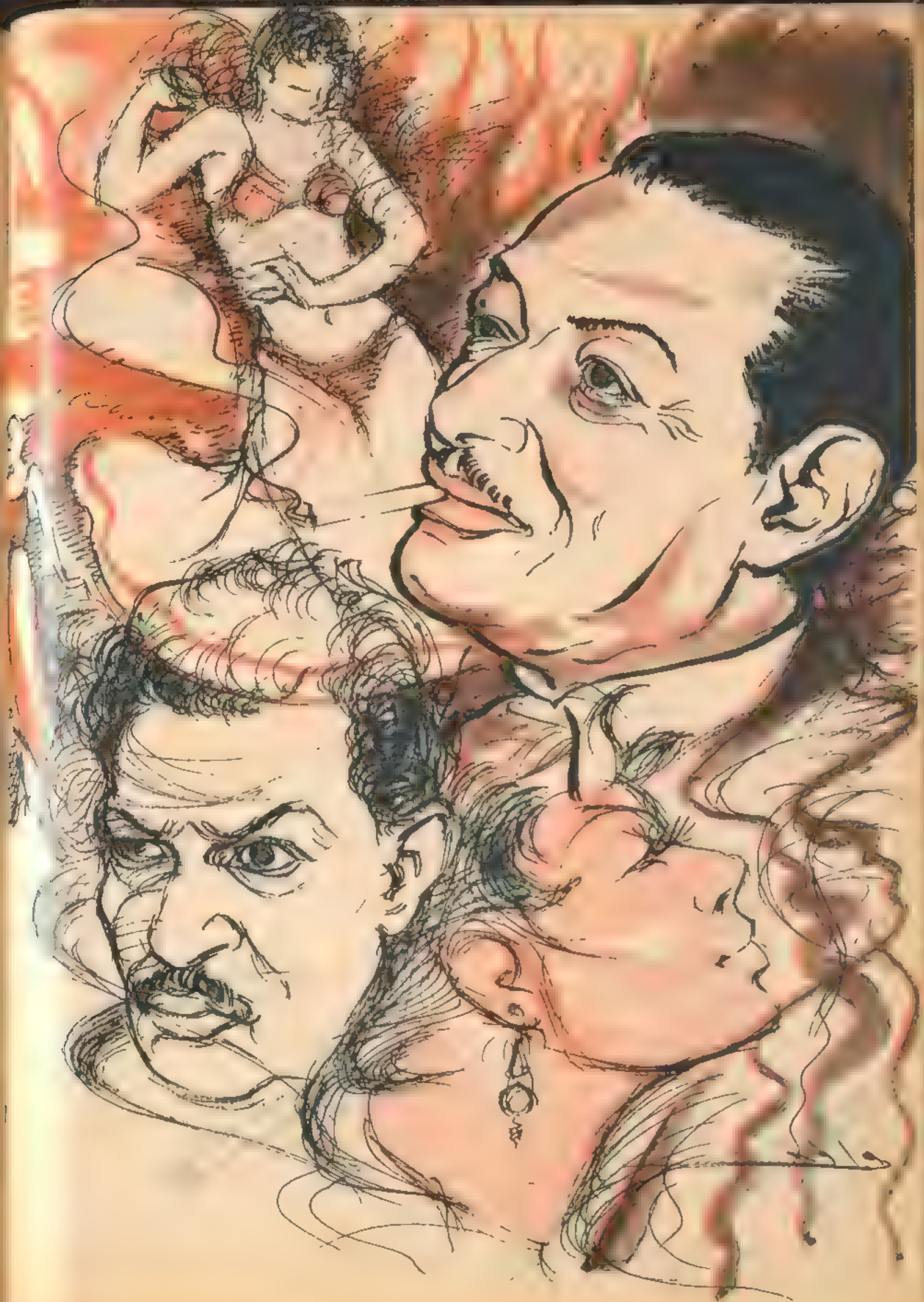
ترى من الذى يطغر بالقلب
العض ؟

الرجل الذى ذهب مع الحجر ؟
ام الرجل الذى دفعه الافدار دفعا
الى طريق قلبها العض ؟

ان هذه لغات قصيرة من قصة
وداع فى الفجر ..

القصة التى تغز بها السما
المصرية

رئى ما المفاجاة الى اهلت شاديه ،
توفقت هكذا بين كمال السنوى
وعبد المنعم ابراهيم ..



نساء في حياة الريحاني

أن أكبر دور في حياة الريحاني لم يلعبه هو .. وإنما لعبته المرأة !

بقلم : نور أحمد

ما أكثر اسماء اللواتي مررن في حياة الريحاني !

وما أعظم أثرهن في حياته العائلية !

إن امرأة كانت السبب في احتراقه التمثيل وعلى يدي امرأة أخرى ولدت شخصية « كنتشكي » التي اشتهر بها الريحاني في مطلع حياته الفنية ، وكانت سببا في اذاعة شهرته كتمثيل

كأن الشاب نجيب الريحاني موطئا بشركة كوم

وكان فتى أيقا خفيف الدم ، عاجيته ووجه مدير الشركة ، وأخذت تراسي عليه بشكل أثار حسد زملائه ، وبلغ أمره إلى مسامع مدير ، الذي حتى عليه ، وانتبهز أول فرصة ومضته من معه

وعاد نجيب إلى القاهرة ليتسكع حول المسرح السبيلة العامة ، فقد كان يهوى التمثيل ، وسمى أن يكون ممثلا ، واشتغل بفرقة جورج أنيس ، ثم تركها وكون مع عمر عبد واستعان روسي وآخرين بفرقة خاصة ، قدمت طائفة من رويب الفوديس على مسرح الشارليري بالمحكمة

وسرعان ما انحلت الفرقة ، ثم التحق بـ « مسرح » الأبي دي دور ، وكان معه أن يهجر في فترة من بوع حيال الطل ، خلف سمار على مسرح قد سلطت عليه الاصواء ، وصار الريحاني به التمثيل الصامت ، فاصرح عن صاحب مسرح أن يقدم استكشاش تشيئة حصته ، ولكن « الحاجة » لم يفتح بهذا الرأي

وهنا تنحب المرأة دورا في حياة الريحاني ، في تاريخ امرى ، فقد كان لصاحب الملهي روحه بارعة الحمال ، يقول عنها الريحاني في مذكراته أنها كانت أحلى امرأة في عصر المصري ، وقد

أحببت هذه المرأة العاتية المثل الشاب « نجيب » وكان لها تأثير كبير على روحها ، وقد أصمها بـ « مكرته » فحلت روحها على صولها ، وكانت مكرته أن يمشي دور عمدة من الريف يزور القاهرة بعد

أن يبيع محصول القطن ، ويبدأ بجولة بالمال مسخرة ملاهى القاهرة وفتيات المرافى ، فيحسر كن مودته ، ولا يجد أحرة القطار الذي يعود به وهكذا ولدت شخصية كنتشكي به ، عمدة كفر

الناسي ونكر زوجه صاحب الملهي طلت تلاحق « نجيب » مواطعها بشكل أثار زوجها ، فترك الريحاني الفرقة ، ليكمل في مسرح آخر ، بعيدا عن الزوجة

في ذلك الوقت شاء القدر أن يصادف الريحاني حبه الكبير الأول عندما تميرف إلى الممثلة الفرنسية حسنة « لوسى » دي فرماي

كانت « لوسى » تقوم بأدوار ثانوية في فرق مسرحية تعمل على مسرح « كارينو دي باري » ، رحبها نجيب ، وبأدائه الجيد ، وعاش معها أجمل نحو شيا به ، عندما عرفها كان قد ترك المسرح حتى يمشي عليه ، وقرر أن ينشئ لنفسه مسرحا خاصا ، واستغرق الهدم والبناء شهورا طويلة في عملها ما كان معه من المال ، فأنشئت « لوسى » به وإعانه ، كانت رفعة المدح وحرارة

وكانت يدعة قد انسحبت صالة للرقص في بيان ، فاتفق معها بحسب على أن تعمل معه خلال فامته بلسان وسوريا

وعندما عاد إلى مصر ، عادت معه يدعة كسنته في الفرقة ، ووضع لها نجيب مع زميله بديع جبري رواية « الببال الملاح » التي مثلت فيها دور البطولة السائية ، وأحرزت نجاحا كبيرا

ومضت الأيام ففرت بين صاحب المسرح والرمادوية ، حتى جاء يوم وجد الريحاني فيه نفسه روحا وسميا ليدعة

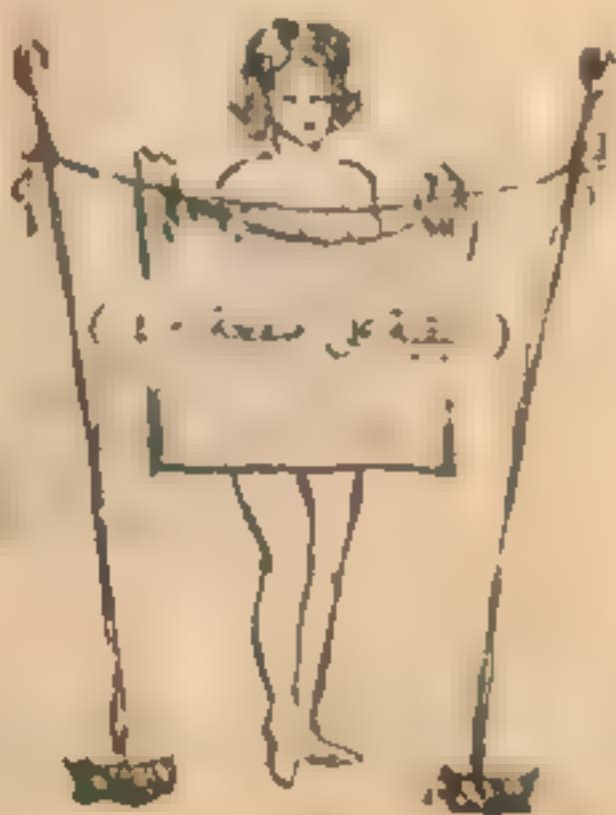
هل أحبها نجيب فتزوجها ؟ قبل أن الحب ، والغيرة من المحب ، دفعه إلى الزواج منها ، والواقع أن الحب ليس هو الذي دفع « نجيب » إلى الزواج ، وأما هو بوع من الصاد والتورط والرغبة في الانصاف ، فقد تنحب أحد المحبين بديعة وأخذت عليها المال ، وأوشك أن يصرفها عن العمل في الفرقة ، ووصفها بـ « نجيب » فطلت إليه أن يتزوجها لكي تأمن على مستقبلها ، فوعدها بالزواج ، وهي تبته ألا يلي بهذا الوعد ، ومضت الأيام وهو يماطل ، ويقول لأصحابه « أنا الآن مشغل على بعض ١٠٠ »

ومضت الفرصة ليدعة ، عندما أراد الريحاني أن يسافر مع فرقة إلى أمريكا الجنوبية ، فاشترطت عليه أن يتزوجها كي تسافر معه ، وأدعن « نجيب » للأمر ، وتم الزواج في منزل الدكتور خليل حودة ، ولم يشهده سوى بديع جبري وأميل عصاغيرو

ولم يكن زواجا موفقا ، فسرعان ما ذهب بينهما الخلاف ، الذي انتهى بالانفصال ، وقد طست يدعة مع ذلك زوجته شرعا ، لانهما كانا يمتثلان المذهب الكاثوليكي ، ومن أجل ذلك كان « نجيب » يقاسي ألما نفسية شعبة ، كلما جاء ذكر بديعة

وقبل وفاة « نجيب » بأقل من عامين استراح نهائيا من هذا الهم الثقيل ، عندما التقى مع يدعة فاعتنقت المذهب الأرثوذكسي ، وتقدمت بطلب الطلاق منهية زوجها بالطلاق ، وقد صاعد « نجيب » في اثبات الشهة ، فتم الطلاق ، وتحلص « نجيب » من هذا الرماط الذي سبب له كثيرا من الشفاء

عرف نجيب الشهرة والمجد الفني ، فنهافت عليه النساء ، كما نهافت الفرائش على الصبر



(بقية على صفحة ٤٠)

ولتمطل ، وقد وقعت في حواره ، ووسع عليه من حبها ووفائها ما ملا نفسه قوة وملا وعمره

وانتهت أيام العفر والفرح ، واقتنع الريحاني مسرح « الاحسبانية » وقدم عليه مسرحياته « استعراضية الحديثة » التي كان بها « حمار وحلاوة » ، فأصاب نجاحا كبيرا ، ودعيت به « كنتشكي » به ، وتدفق المال إلى حوزة « حمار

كان الريحاني يقول عى « لوسى » أنها كانت قدم الجبر ، وقدم السعد ، فبعد أن عرفها سمي له المحل والى ، فربح الألف ، وانتقل إلى ضمة جديدة بـ « حمار » واستأجر في نفس الوقت « حمار » في السيل ، وحسنا في لندن هليووليس بالاس ، وعاش كهاردون « رشيد

وظلت « لوسى » وفية له في السراء والضراء ، ولم تحاول استغلاله في فكاكت قرصه أن يسرف في سراء هدية لها ، وتفتح بالليل

ودعت « لوسى » أحبها الصغرى من باريس لضم معها ، وفي أحد الأيام لاحظت بين أحبتها وبين حب « رها » مع بديع بها ، « رها » به أنه كسبه عاب

وعاد « نجيب » في أحد الأيام فوجد « لوسى » قد جمعت ملابسها واحتضت ، بعد أن تركت له رسالة قصيرة تودعه فيها وتقتضى له الهاء

وعادت « لوسى » إلى باريس ، حيث تزوجت بعد ذلك سمير فرماي في الخراويل

وقد ظل « الريحاني » يذكر « لوسى » في فرماي طول حياته ، ونحمت عن وفائها ، ويقول أنها كانت تلبية الخط السعيد ، فأنها لم تكذ ترحل به حتى تحل به حطة القسسل ، وهذا يقاسي المنعيب من جديد

كان ذلك في عام ١٩٢٦

وكان الريحاني يحلى في غرمتيه بالمسرح ليستريح بين الفصول ، عندما طرقت بانه قضا ، وشقة ، فمست نفسها إليه ، وأحرته أنها من الشام ، وتريد أن تعمل في فرقة

واستمع إليها الريحاني ، وهي تثنى أغنية سورية ، فأعانه صوتها ، واتفق معها على أن تقدم بعض الاغاني والمطوجات بين الفصول ، وأن تبدأ عملها مع الفرقة في اليوم التالي

ولكن الفتاة لم تعد في اليوم التالي ، واحتضت من القاهرة ، وكان اسمها بديعة مصابني

ونصيها « نجيب » حتى قام برحلة مع لفرقة « حمار » بين الفصول وراوته في فرقة

« لوسى » لا تذكر أن يدعة التي كسب منها بعد

في مصر

« لوسى » لا تذكر أن يدعة التي كسب منها بعد

في مصر



على شاطئ البحر الأحمر لأول مرة يقوم فريد الأطرش بتصوير حوادث أحد أفلامه في الأماكن التي وقعت فيها فعلاً. فعند سائر إلى مطبعة السويس وشاطئ البحر الأحمر حيث التقط بعض مناظر فيلمه الجديد «ودعت حبك» في الأماكن التي حددتها الفصة، وقد رافقه في الرحلة: شادية بطة الفيلم، ويوسف شاهين مخرجه، وأحمد خورشيد مصوره، وقامه من الفنانين، وبرى فريد وشادية في أحد ممسكات السربس

«الفتش العام» يوم الاثنين القادم باستديو ناصيبان وسيقوم بطولة الفيلم تحية كاريوكا واسماعيل يس * وقع يحيى شاهين عمداً مع زبيدة ثروت الوجه الجديد الذي اكتشفته الكواكب لتقوم بدور في فيلم ساء في حياتي الذي سيخرجه كمال الشيخ

* تجتمع رابطة الاذاعين في الشهر القادم، وتهتم الرابطة الآن بوضع لائحة داخلية لها * تعاهد محمد أمين مع سامية جمال على أن تقوم بدور البطولة في فيلمه القادم «الحقرا الصدة»

* زادت ميزانية السينما ٣٥ ألف جنيه في الميزانية الجديدة فصارت ١٣٥ ألف جنيه بعد أن كانت ١٠٠ ألف في العام الماضي، ولم تزد اعانة الفرق الأجنبية، وزيدت ميزانية الاعانات المسرحية ألف جنيه فصارت ٢٥ ألف جنيه

* ينتظر أن يرحل افتتاح معهد السينما من العام القادم إلى العام الذي يليه

* عاد محمد فوزي من بيروت بعد أن أبرم عدة عقود خاصة بشركة مصرفون للاسطوانات وقد تعاهد محمد فوزي مع ليل مراد في الأيام الأخيرة * يسافر أحمد خورشيد إلى لندن في أوائل أغسطس للاشراف على عمليات تحييض وطبع فيلم معونة الشتاء الذي صورته خورشيد بالألوان الطبيعية

* باع محمد الكحلادى عوامته المشهورة للمؤتمر الاسلامي * بدأت وجاء عبده تستمد للعودة إلى ميدان الطريق وقد بدأت تحرق يروفات لاغنية اذاعية جديدة

* انتهى كامل التلسماني من اخراج فيلم مصر الصناعية لحساب مصلحة العيون، وقد سجل فيه مشاهد من مديرية التحرير ومنطقة قوته والسد العالي ومصانع الحديد

عند هذا الاجتماع

المالية التي ستوزع على الفرق الاقليمية، والمهموم أن أفراد الفرق المصرية سيوزعون على الفرق الاقليمية المزمع تكوينها في الموسم القادم

* تأجل اجتماع اتحاد الفعاليات الفنية إلى يوم الجمعة المقبل بسبب عدم اكتمال العدد القانوني لعدد الاجتماع

* انتقلت ليل مراد إلى الاسكندرية حيث تقيم هناك في شقة خاصة تحجرها لحياتها صبيها وشتاءه... والمعروف بمراميل لها تحب لاسكندرية وبمرامها أحبل مصف في العالم

* كانت شادية قد استعدت للسفر إلى استانبول قبل قرار منع السفر إلى الخارج، ثم عدلت عن ذلك وقررت قضاء جانب من فصل الصيف في بيروت

* أرسل يوسف وهبي إلى أحد أصدقائه خطاباً يقول فيه أنه سيبدأ تكوين فرق فرميسيس الجديدة بمجرد عودته من رحلة الاقطار الشقيقة

* يبدأ حلى وفلة اخراج فيلم

عصو منسب أن يتفرغ للفن كمحترف إذا أراد أن يسألوا آخرى جهوده الفنية

* اقترح زكى طليعات تحرير بيع الخمور في نادي نقابة الممثلين على أثر بعض مشادات قامت بين بعض الاعضاء بسبب الخمر

* سافرت ماري كويني إلى روما للاشراف على تنظيم تصوير المناظر الداخلية لفيلم «بيت الشيخ»، وهو الفيلم الذي تساهم في إنتاجه مع إحدى الشركات الإيطالية

* قررت نقابة الممثلين تكوين لجنة للظنون، وستكون مهمة اللجنة فحص الظنون المقدمة ضد بعض الاعضاء ودرسه مسنداتها وحده الظنون لهم إلى لجنة القيد والتأديب

* اتصل فريد الأطرش بليفونيا في باريس بشقيقه فؤاد الأطرش ودعاها إلى السفر لأوروبا ليكون إلى جانبه في إحدى مصحات أمراض القلب

* وافقت لجنة المسرح بمجلس الفنون الأعلى على الاقتراح الخاص بالفاء الفسلفة المصرية وضم الاعتماد المخصص لها إلى الاعانة

* اكتشف حسن الامام وجهها جديداً هي الأنسة سلوى ابنة المخرج جلال مصطفى شقيق المخرج نيساري مصطفى، وقد أسند إليها دوراً هاماً في فيلم «لواظف»

* تدوس نقابة الممثلين انشاء فرقة مسرحية تخفيفاً لازمة للممثلين من أعضاء النقابة، وسيبدأ تنفيذ مشروع هذه الفرقة في أوائل الموسم المسرحي القادم

* تبرع محمد عبد الوهاب بمبلغ ٥٠٠ جنيه لتأثيث الشقة الجديدة التي استأجرتها نقابة الموسيقيين، وقد اتصل عبد الوهاب ببعض المطربين والمطربات يطلب منهم التفرغ لتأثيث الشقة بحيث تصبح لانفسه مكانه الموسيقيين في مصر

* تعنى مصلحة الفنون في هذه الأيام بدراسة برنامج اشتراك الفيلم المصري في مهرجان دمشق الدولي الذي سيقام في سبتمبر المقبل

* قرر مجلس ادارة نقابة الممثلين تحرير اشتغال الاعضاء المنتسبين بأجر في الافلام أو الفرق المسرحية، وطلب من كل

نتيجة مسابقة فيلم الأملة الطروب

لقد تم اختيار الأفلام الفائزة من
الفرز والمباراة التي اشتركوا
في مسابقة فيلم «الأملة الطروب»
التي سيعرض في سينما الطروب
ابتداء من يوم الاثنين ١٦ يولية
بمناسبة عيد الاضحى المبارك
وقد فاز بالجائزة الاولى
وفديها عشرة جنيهات السيد
أنطون عبد الملك ببيتك زلخا
بشارع قصر النيل
وفاز بالجائزة الثانية
وقبلة كل منها جنيه مصري
بالاسم نادية نصر عمارة
لؤلؤة السلام بشارع نوال
بالدقي
بالاسم ليلي العيسوي ٢٥
شارع محمد الدين
السيد فتحي حنفي ٦
شارع المواهي بالقاهرة
السيد خليفة محمد منصور
٢١ شارع وشدي بانسا
بالقاهرة
وقد فاز خمسون فنانا آخرين
بخصم جائزة كل منها
بذكران في حفلة العرض الاولى
سترسل اليهم بقرعة قبل
العرض

صفي نظرا لحلو المبراة من وصيد
لاشياء المسرح

يبدأ فرقة الاطرش انتاجه القادم
في اواخر اغسطس وسيقوم بالاخراج
يوسف شاهين وستفاسم البطولة مع
فرقة امه به سادة

السيد فردي سموي دورا هادي
رودو سبي من فيلم «مجدد» وك
السيد بدر مخرج المساء قد ربح
ثلاث ممثلات معروفات وامتنق الرأي
على اسناد الدور الى زوزو نبيل

طلبت مصلحة الفنون من فرقة
المسرح الحر تقديم تقرير عن فرقة
الاورست المتأدية التي يتولى تكوينها
عبد الحليم نورية وتقوم فرقة المسرح
الحر برعايتها من الناحية الفنية

ارسلت فائق حمامة خطابا الى
احد المصورين في باريس - وتربطه
بروحها عمر الشريف صداقة - تساله
فيما عن اصل الالوان للملابس في
الافلام الملوحة

يحرى تطبيق الاق في المسرح
الشمسي مع اثنين من الموظفين تصرف
مربانها من اعتماد المسرح الشمس
دون ان يسلطه

تعاقد حسن الامام مع
فائق حمامة على ان تقوم ببطولة
فيلم من اخراجه واساج حسن
ومزي - وهذا اول فيلم تشترك
فيه فائق مع حسن بعد اكثر من
ثلاث سنوات

٢٥ لا ٢٥

فوزت - سنة - صبرة الى الرقم ٢
في الحلقة الاولى من مذكرات النجمة
المحبوبة فائق حمامة المنشورة في العدد
الماضي - فذكر عمرها على انه ٣٥
بدلا من ٢٥ - ولا كان تاريخ ميلادها
هو اول مايو ١٩٣١ فلا شك ان
الكثيرين من حضرات القراء قد لاحظوا
الخطا الذي لم يلاحظه مصحح الكواكب
سامحه الله

يحرى في اسبوع شباب الجامعات
مسابقات تمثيلية بين فرق الجامعة
وسيشترك فريق التمثيل بالجامعة
الاخرية في هذه المسابقات

تعاقد كامل يوسف مع عبد الحليم
نورية على ان يتولى اخراج الاوبريت
التي ستمنتج به فرقة المسرح الفناي
موسمها في اول الشتاء القادم
يأمل تنفيذ مشروع انشاء مسرح

اخبار هوليوود

اعتنقت جانيت في من السيل في
انتظار مولودها الاول من توني كودرز
يبدو ان هوليوود واثق مع ديك
جيل هذا الاسبوع وقد رفضت بريارا
ان تعجب على أسئلة الصحفيين عن
حقيقة العلاقة بينهما

بدأت انا جاردنر تنقل دروسا
في الطيران - وقد وافقت انا على
المودة الى هوليوود بعد غيبة دامت
اكثر من عام

صارت العلاقات بين روثرومان
وزوجها موريس مور - وقد صرحت
روث للصحفيين بانها متفرجة قصبه
طلاق خلال اسبوع واحد

تأثرت معركة في ملهى الرومانوف
بن هافسوي بوجارت وكورين باكال
عندما صرح للصحفيين بأنه يعتقد ان
كل النساء حائلات

بلغ واسمال شركة برت لاكستر
٣٠ مليون دولار - وقد بدأ برت
انتاجه الجديد «نظام الشيطان»

حدثت ريتا جام اول اعطش
القادم موعدا لمقد قراها على خطيبها
نوم جوينزبرج

خصص معهد فيرمونت للتمثيل
جائزة باسم جيمس دين تمنح للطالب
الذي يبدى نبوغا - ومعهد فيرمونت
هو المعهد الذي تخرج فيه جيمس دين
وستنظر ان تخرج هوليوود فيلما عن
حياة النجم الراحل

اكتشفت جوزان بيرنجر خطيه
مارلون براندو السامعة قنوس الفه
الفرسية للممثلات بعد ان ضاقت بها
سجل الميش في هوليوود

عاد ايرول فلين الى هوليوود حتى
لا تسحب منه السلطات الامريكانيه جواز
سفره الامريكاني لان ايرول امريكاني
عالتحس والقانون يشترط في مثله

ان يمس في امريك ٩٠ يوما من الاس
كل خمس سنوات
يحتار الزايمت مايلور ارمه
في حياتها الزوجية - وسنظر ان سنهي
عده الاربعه بطلاقها من زوجها ميشيل
وايندج

استمرت دونها فلمنج ثوباغاليا
فقدته في يربون انشاء وحلها في
الريفي في العام الماضي - وقد عثرت
عليه السلطات الكينية وبعت به لها

وداع في القجر

من الخميس القادم ١٢ يوليو
بسينما الكورسال الصفي والشتوي
ومن الاثنين ١٦ يوليو

بسينما ريتس بالاسكندرية وسينما مصر طنطا
والسينما اوصيه - لمحه وسينما النور بالاسماعيليه

فيليبس اوريدت

منتجات فيليبس

دوفار

على أساس مادة اللدريد الحديثة
لإبادة الحشرات المنزلية

أحدث المساحيق والسوائل
لإبادة كافة الحشرات
التي تنشر الأمراض
الفتاكة بين الناس

يرضع المسحوق في المرات والأركان
والشقوق التي تأوي الحشرات

في حالة استعمال المبيد الحشري
بالرش يجب غلق جميع
النافذ والفتحات

سريع المفعول
بالبغ الأشر

استعمله الآث لتضيق
الصحة والراحة والهدوء

روكساسكت رقم ١ و ٢

المطبوعة من الصيدليات ومحازن الأدوية

فيليبس تاسم في بلاو عالم أفرصة



اخيرا... تزوجت

للنحمة مارزا بافان

اختيارا في التمثيل ، واجتزت الاختيار بتجاح ، ووجدت نفسي بين يوم وليلة ممثلة ..
واصرفت للتمثيل بكليتي .. كانت هناك منافسة خفية بيني وبين شقيقتي بيير ، ولكنها منافسة شاقة بالنسبة لي لان بيير سبقتني الى الشاشة بثمانية أعوام ، وكانت المنافسة في صالحي لاني احترت منافسا قويا ، فإذ تعرفت عليه فهذا مجد ... وإذا تساويت معه فهذا انتصار ..

ولست ادري الى اين وصلت في طريقي ، ولكن الناس يقولون مني أنني ممثلة واعدة .. اي ايشر بمستقبل عظيم ..
وقد حدث عندما بدأ هال واليس اخراج فيلم «وشم الورد» أن خاطبني أحد مساعديه في أن أتلد الدور الثاني في الفيلم أمام الممثلة العظيمة انامانياني . وقد فرحت أشد الفرح بهذا النبا ، ولكنني بعد أيام صدمت بأن شقيقتي قد خوطبت في هذا الدور ، وصرفت نظرا من هذا الدور الى أن اتصل بي هال شخصيا وقال لي :

حياتي على قصرها ملئمة بالقصص وهذه هي أفواها

... الدور لك يا ماربرا ...
وقد تقايست في أداء هذا الدور حتى حصلت على جائزة الأوسكار من أحسن دور ثان في أفلام عام ١٩٥٥ ..



وتقلدت بعد ذلك دور البطولة في فيلم «الرجل ذو البذلة الرمادية» ، أمام جريجوري بيك ...

وقد حدث في إحدى اللقطات أن طنب « نيتالي جونسون » مخرج الفيلم من جريجوري أن يقبلني ، ولكن جريجوري وهو البطل العظيم الذي طبع على شعاة المثلثات آلاف القبلات لم يستطع أن يشبع نيتالي من قبلة يطبعها على شعبي . ولهذا قال نيتالي لي :

... ماربرا ... أنت التي ستقبلين جريجوري واعتصم أني أحسست بالحرج أمام جريجوري ... فاني أقتل هذا المثل العظيم ، وأنظر اليه دائما نظرتي لاستاذ من أساتذة التمثيل ..

ولكنني ... نزولا على أوامر المخرج ، قبلته ، قبلة عذيفة ... قبلة أذهلت كل الواقفين في البلاو

شاهدت بعيني ما حدث بين أبي وأمي من خلافات عندما واعدت أمي ، دون علم أبي ، على أن تشتغل شقيقتي التوام بيرانجلي بالسينما فعد كان أبي يعمل مهندسا للمباني ولا يريد على الإطلاق أن يعمل واحدة منا شيئا ، وإنما يريد ... ككل الآباء المحافظين في إيطاليا ... أن يجعل من زوجات وريثات بيوت ...

وقد كان في رأسي حلم بأن أكون ممثلة سينما ، حتى قبل أن تنجح الفرصة لبيير ، ولكن هذه العلامات جعلتني أتمد الأمل في أن أحقق هذا الحلم الجميل واكتفيت بأن أتعلم على يد أمي كيف أدير شؤون البيت ...

ولكن أمي لاحظت أنني أحب الباليه ، فاعدت مع أحد أساتذة الباليه على أن اتلقى على يديه دروسا بشرط واحد ، هو ألا أعلم أبي بشيء مما أتعلم حتى لا تنور خلافات ثانية ... ولهذا كنت أخرج من البيت بعد خروج أبي ، وأعود اليه قبل أن يعود ، فإذا ما عاد أبي مياضنة الى البيت وجدت أمي حجة لي في الخروج ، وانتظرتني عند الباب لتلقيني ما قالتها حتى تطابق أحوالنا !



ومات أبي ... وكانت بيير قد انتقلت الى هوليوود حيث نالت نصيبا كبيرا من النجاح والشهرة وانتعلبا معها الى هناك .. وعاودتني أحلامي بأن أعمل في السينما ، ولكنني لم أتنا أن أتعلم خطورة إيجابية نحو تحقيق هذه الأحلام ، وخصوصا أنني وجدت أمي متعبة أشد التعب وهي تقوم بدور السكرتيرة لبيير . وقررت أن أساعد أمي ، وأن أعيش كما تعيش كثيرات في هوليوود تحت لقب « شقيقة النجمة » ..

ثم حدثت نقطة التحول في حياتي عندما دعيت مع بيير الى إحدى الحفلات ، وجلست أحلق يدهشة في المخلوقات التي حولي ، في حوزة الناس الذين يصطفون الصلح لأغراض التفاني والرياء ، في الدئاب الذين يخفون نظراتهم الجائفة ويصمون بدلا منها ابتسامات زائفة ، في الجميلات الحافظات على الاخريات الأكثر منهم جمالا وسعرا وقتنة ، والمتمتني هذه الانكار مطلعا لقصيدته رحت أرباب فقراتها في رأسي ، لاني كنت أفرض الشعر ، ولاني كنت قد وضعت أكثر من مئة قصيدة جميلة !

ونجاة بطرث لاجد رجلا يحلق في ... واعتقدت أنه أحد اللغاب الذين ساكب عنهم في تصيدي ، ولكنه فادو مقعده وجاء ليجلس بحواري ... وابتدوتني غائلا :

... أنا دون هارتمان المنتعج ... هل تعبين العمل في السينما !

... وهل أصلح للعمل في السينما !
... دمع لي الرجل بيطافته وقال لي :
... سنفصل في هذه المسألة غدا ...
وفي اليوم التالي ذهبت الى الاستديو لأؤدي

وقال لي جريجوري بزوج طيبة بعد أن انتهت النعته .
... أنت عظيمة ...



في حيالي قصة حب مدييه ... فعدما وصلت الى هوليوود تعرفت على ميك دامون ، وكنت إلى دعواته للمشاء والرقص ، ولكنني لم أستطع أن أسمع ميك من أن يحب شقيقتي بيير لم يتزوجها ! بل أنني سررت أشد السرور لهذا لأن بيير كانت خارجة من صدمة صنيعة إذ كانت تحب ميك دوجلاس بينما تزوج كيرك واحدة غيرها !

وأنا أومن بالقسمة والنصيب ، ولهذا قررت أن أنتظر بعني ...

وفي شهر فبراير الماضي جاء الى هوليوود النجم الفرنسي المعروف جان بيير أومونت ، في الوقت الذي أحلت فيه جريس كيلي في الاستعداد للزفاف بالأمير ديتييه الثالث ... وكانت هوليوود قد أضافت أن جريس تحب جان ، وأنها متزوجة ... هذا قبل أن يجره الأمير ريتيه الى فيلادلفيا يحطب جريس ، وقد صدم جان بيير أومونت بهذا الخبر ، ورفض أن يقابل الصحفيين ، واحتفى من الناس تماما ليحفي بهم أحزانه ...

وكان جان قد بدأ يعمل في البلاو رقم ٥ بينما كنت أعمل في البلاو رقم ١٥ من نفس الاستديو وكنت أقابله عدة مرات ، ونحدث طويلا ... لم كما فتواعد على اللقاء ... وإذا توااعد فتى وثاة فلا يمكن أن يكون حديثهما من السينما فقط ... بل من الحب أيضا !

وأحسست أن في قلب جان جراحا ... وعولت على أن أطيب جراح هذا الرجل الذي صدم في حبه ، ووجدت منه تجاوبا عظيما ، فقد كان يجد في الصديقة الوحيدة التي تدخل السرور على قلبه ، وتخرج به من وحدته التي يفرق فيها في أحزانه ...

وبد جاءت أبنته من زوجته الاولى ماريا مونتيو ... وأصبحتني أبنته ، وأصبحت بي أبنته ، وكان هذا في نظره العطرة الاولى للزواج وعرض حار على الزواج ! ولم أرفض وإنما قلت له :

... هل تعتقد أنك تحبني ؟
... فقال :

... لو لم أكن أحبك لما استدعيت ابنتي من فرنسا لكي تراك ... أن مواعدة ابنتي تمنني كثيرا ، ومنميش ثلاثنا في فردوس !

وفي ٢٧ مارس ١٩٥٦ تزوجنا ... قبل أن يتم زواج جريس كيلي بثلاثة أسابيع ..

وأما اليوم ممثلة تحرم على ألا تقف حيث هي ، وإنما أبذل دائما قصارى الجهد لاصمد ، لارتقي الى مرتبة أعلى ، لانتقل من صف الى صف أحسن !

وأنا اليوم زوجة هائشة مع زوج يحبني ، وأبنته تعتبرني شقيقة لها ، وتتخذ مني أما



أجمل امرأة في أوروبا خريجة أكسفورد

لندن : من سمع لطف

وصلت الى لندن في الاسبوع الماضي لجنة التحكيم في مسابقة « أجمل امرأة في أوروبا » وكانت اللجنة قد اختارت مذكرتهم العائنة التي تمنح لقب السيدة ولكن نقيب المصورين في إنجلترا ، وهو المصو المثل لاجلثرا في لجنة التحكيم ، امتنع عن إعطاء صوته .. وبذلك تعطل اعلان النتيجة لأن النتيجة في مسابقات الجمال في أوروبا يجب أن تصدر باجماع الآراء وليس بأغليتها

وقررت لجنة التحكيم أن تسافر الى لندن .. لتعرض المستندات التي تؤيد وجهة نظرها .. أي الفتاة موضوع المسابقة - تعرضها عرضا خاصا أمام النقيب الانجليزى فقد بقتت ..

وفي الخميس الدقائق الأولى التي بدأ فيها العرض أعلن قرار اللجنة بمنح « إيفون فرنو » لقب أجمل امرأة في أوروبا .. بموافقة ممثل المملكة المتحدة البريطانية

ول الخميس الدقائق التالية للعرض كانت استديوهات التلفزيون في لندن قد وقعت معها

عقدا لمدة سبع سنوات ..

وقد احتل الصحفيون والمصورون جميع ابواب المبنى الذي أقيمت فيه المسابقة ليصوروها وهي تركب الكاديلاك أو الرولزرويس .. ولكن أجمل نساء أوروبا انصرفت في هدوء دون أن يلتفت اليها أحد .. فهي لا تملك سيارة ، بل توى الوقوف في صفوف الانتظار على الأرصفة في البرد والمطر مع الناس

وقد عقدت « إيفون فرنو » مؤتمرا صحفيا في شقتها الخاصة في « تويست ستريت » أحمد شوارع « تنلس » هي انفسه تسمى .. تحدثت به عن آمالها للتشكيل ..

وقد يكون كل ما قدمته لكم حتى الآن من « إيفون » شيئا عاديا قد يحدث لأي فتاة جميلة تقول باللقب الكثير .. ولكن الذي أعلنته « إيفون » بعد ذلك كان شيئا جديدا فعلا ..

ان « إيفون » خريجة جامعة أكسفورد عام 1952 ، وقد منحها مجلس جامعة أكسفورد ميدالية الامتياز في اللغات ، فهي تتحدث الفرنسية والاطالية والانجليزية بطلاقة ..

و « إيفون » هي أولى خريجات أكسفورد اللواتي فضلن الاشتغال بالسينما على الاستمرار في الدراسة العالية .. وليس في تاريخ ممثلات العالم حتى الآن « خريجة » من جامعة أكسفورد لقد قالت « إيفون » للصحفيين كلاما خطيرا جدا ، وقد قال لي مندوبو صحف لندن بعد ان خرجنا من شقة « إيفون » انها أول امرأة في أوروبا تصرح بمثل هذا الكلام وهي على ابواب المجد قالت « إيفون » انها لن تتزوج .. وانها تعتقد أن الزواج تجربة خطيرة أقسى من تجربة الحياة نفسها ..

وقالت ان اشتغال المرأة بالعمل مناه ان تكون حرة دائما .. نشيطة دائما .. غير مرتبطة بأي قيود .. حتى ولا قيود المكان ..

والمرأة الفبية هي التي تتوهم أنها تستطيع أن تجمع بين الفن والزواج .. انها شخرا لاثنين معا ! وقد وزع علينا مستشار « إيفون » الصحفي قبل أن ننصرف من المؤتمر احصائية فيها مقاييس جمالها ..

طولها ٥ أقدام و ٦ بوصات ، لون الشعر اسود فاحم ، والعيون خضر

ولاحظت ان احصائية مقاييس « إيفون » تغلو من رقم الوزن .. ولما سألت منه املروا فأنلن انها من مواليد فرنسا وبين الفرنسيين وبين الطعام الدسم غرام أكيد .. وقد كان أول ما اشترطه العقد الذي وقعته « إيفون » مع استديو لندن أن تلتزم الغاية الحديدية الطعام الحلى في احضرتها .. وهو طعام مشهود له بالتواضع !



إيفون فرنو :

فاتة تحمل البكالوريوس

صور من غیر روش



— حيثك لأم مثقلة الفيلم هي هذه المناة العلوة
المسورة وهو يتبين أن الصيغة التي بامتصاصه
وكان من واجب الديباجة أن يفتي على المخرج
السينمائي ليعول هذه الملاحظة ولكنه تعاضل
قواعد الذوق والكياسة وراح يعملق في هذه
المسورة و يحاول أن يعد حدوداً لحسبها

- آه ... محبرات ... آمون ... حشیش

— على يمينك في شارع • محمد بايتمام • الجند
جراخا • قديما كان اسمه • سينما النهضة
للعدينة • وهي السينما التي كان لها شرف عرض
فيلم • دموع الصحور • ١

صورت



فصل شکامی بن حسن فایق و سناء جمال
من جبهه (والهاندور) محمد شوقی من جبهه آخری

مختار سرخان مسلم
السرنامیج





موقع فرامی فکاهی بن حسن فائق و سجاد حسین
لعل کار حسن فائق هو بطل البرنامہ...

۱۳ موعده اخیر
 خمس و رسی م. ح. ر
 سوفی : اقص
 خمس و رسی م. ح. ر
 سوفی : م. ح. ر
 خمس : ایه مرقع ناعدا ناسمه

وعمدته كانت النضالية الاخرى
وقد قدمها ضمن بقوله :

و بعد محمد بن ...
 علی کل حال احیا صابردی
 حکم علی موضوع ویده بالبرکه
 نمائوا بحرب تمثیلیه فکاهیه بالعه
 محسن

وبذات المنزلة مائة وحار
 جمالات راند : تسير في حارة بلد
 وتنادى على بضاعتها بأربعة العربية
 جمالات : الدجاج البدارى ...
 العراويج السمكية ذات العربية المنزلة
 والعناية الخاصة .. بامن يقول لى
 حانى يا بانه الدجاج
 سناه : تعالى يا بانه الدجاج

جمالوت : حادمتك ومحسوتك
 ابتها الهام
 سناء : اى اريد روحا
 جمالوت : من الدجاج ام من
 المرحل
 سناء : كلا . من ايدجاج
 جمالوت : فعلى وانظري
 سناء : وبكم هذا الروح
 جمالوت : وفسد من جمعة على
 من مفسد . ان لمة على سموم
 موش

سعاد . يا خير اسود . سمعوا
فردا . من سميره . نشر من ليل
جماليات : بفتح الـ . الـ يرزفها
من حمده . هو اذا لم تكونوا على معرفه
ياكل الدجاج . فلماذا لا تكلمون
بدمس ؟
وهناك نفوم . فحاشه . بين الانثيين
تدخل فيها . حسن . مايق . زوج
الشربيه . واحد المارة . فحشده
شوقي . وكلها تدور باللغة العربيه .
واحياء نادى جمالات حدى الهوليس
ساحه :

حالات : ابها الحد .. ايها
القي ..
وعندك ياني الحدي « جمال
اسماعيل » الذي يتكلم باللغة العسقي
ايضا ، وبأحد الجميع الى القسم

محمد سولہ ، فتح محمد ، حسن و
 محمد مبارک ، محمد یوسف
 حسن ، شیخ محمد
 سولہ ، محمد
 حسن ، محمد ، محمد مبارک
 و محمد مبارک ، محمد مبارک
 سولہ ، محمد

حسن . به هی
 سوئی : سر اے لور
 حسن : رافو سیم لور
 سوئی : سید سیم کد
 وسمی : عصه سویم چه لور
 وسمه : لعله وسمی حسنه وسمه

وفاة نديم صاحب سراج حسنة
خبر من رتبة اهل وادع -
وفاة امينة حميد رحيل ارمني
محمه سوفي * بي غدار خلد
به جاني * حلي له وحرر
جوار كفا سي *

سوفی عشق میں غرق ہو کر رہا
 حسن : وہ سوفی میں شروع
 دا گیت غبارِ قتی عیدۂ
 و ر کارِ عمارِ قصہ سہی ملک
 مخامی : واد گیت صفا سہی
 محضہ سکہ جدید !

وعندما بدأ الدكتور الحسن
 فابق بعض المريض محمد شوقي
 الصباح حمله العميق ، عند داريهما
 هذا حديث
 حسن : ان يعرف كيف لازم
 حبه بعد راحة
 شوقي : هو كان ايضا يسموه
 راحة
 حسن : كان من عضاض
 عضلات الصحن قمرى وما يصغر
 ثمنه في السنة

القادم
لبيت
نعم الطبعي

م کلثوم



مجموعه من الفنانين الذين اشتركوا في برنامج
سوارىخ وقد وقف كل منهم بنظر دوره ...

[illegible]

سماء: حرقی ہے یا حوری ؟
 سب مانگے ہیں یہی ۔ کس نے یہ نام
 چھوئے ۔ یا کون ؟
 حسن : اگر کسی نے جس کی
 شوق ہے مگر کسی غلطی
 بعد میں یہی جانی جاتی ہے اس کو
 بدعت الحماہ جمال : اور عروج
 جمال : کسی فحشیت واپس
 صفتیں سے چھوڑ دے اور کسی سے
 حسن : جہاں ہے وہی حسن
 بدعت آدمی سے ؟

جمالان : انا شاعر نفسي واب
حسن : وان انا ، شاعر
جمالان : واب شاعر نفسي
حسن : يا حماني اعطني
جمالان : نعم ، . . . وكحل نفسي
حسن : يا رب انا فحل نفسي
جمالان : بشيخي و سر
سماه : يا ماما عبد الله
وسور حسن ونهد بحرو ولا حصار
المادون ، ولكن جمالان تحرة ناهب
احصره معها لطوارق .
وندجن المادون انشج كتك

الأسوع المتأني وفي اليوم
مجلس برهان أمام اليكروني بمصر
حاشي (ليعدم إلى الجمهور
مجلس بالشرح برامج «صواريج»
في مجلس التمثل أبو عبد الله
مجلس المدح مأمون أبو شوشة
مجلس أبو صف أمام اليكروني
مجلس مأمون أبو شوشة إلى الجمهور
مجلس الترامج وفان انه سيعوم
مجلس مدح فخراب الترامج بدلا
مجلس سعد مكنون
مجلس مدح من مائة
مجلس سعد مطرب حلال

راجع خدمكم بكم المصروف
 انكرت عار على لكم اعينه
 حمد " نعم " انا قتي كتاب " .
 سطر " فلان بعد لحظه .
 من على الله يعرفوا يعرفه !
 واحد من الجمهور .

وبعد ار صفى الجمهور لخلاب
فقرر على ان اسبغ الاعية ، ووقف
محس يرحل وهذا الجمهور بخلاء
لا محس ، فبار محس المتفرجين ..
بعد قال محس بيده للمنيبله
كوسى فى برنامج صواريخ .
- وبه كمال خلاء من نوع دس
... محس بحفيه ... غافين
... هو .. خلاء الحمواب الى كمال ؟
وسبح الفرح بعاصفه من الصلحك
وجد كل روح من المتفرجين يدارى
به وهو يصلحك خوفا من حمائه التى
جاس الى حوار روحه
وبعد محس بقول
... مقصودش كل الحمواب ..
... حمواب دس السكر .. سامعه

وَمِنْهُ عَمْرٍو مَحْسَنٌ « لَأَحْرَقَهُ »
مِنْ مَن سَمِعَهُ عِنْدَمَا يَمُودُ إِلَى
●
وَمِنْهُ مَدِينَةٌ « خِلَاءُ الْحَيَاةِ »
لَمْ يَكُنْ مَعُودُهُ مِنَ الْخِيَامَةِ « حَمَلَاتُ »
« لِيُطْبِقَ أَيْدِيَهَا » سَاءَ حَمِيلٌ
رُوحَهَا حَسَنٌ فَايِقُ . .
وَمِنْهُ الْمَذُورُ الَّذِي حَاوَتْ بِهِ أَلْهَادُ
« مُحَمَّدٌ شَرِيٌّ » دَرَّ مَعَ
« رُوحِي حَقِيقًا لِلْحَيَاةِ » وَطَرَدُوهُ مِنْ
« رُوحِهِ » !

وقد مات الشيخ عبد الله
في سنة ١٢٠٠ هـ في
سنين من روحته ساء ، ولكن مناه
متموله به يحفظ دورتميلي
في حوزة علي البحر الابن

مع المدد القادم
هدية
صورة بالحجم الطبيعي
للفنانة أم كلثوم

المتوحشة الحسناء...

معجبة
بتيحية



• باريس : من مندوب الكواكب

من لي صديق المسمى « نيري » وهو
يعتبر معي باستوديو جرافيك في باريس : « نعال
أفدك إلى «حمة المتوحشة» !.. ووقفت أمامها ،
ونعقت عيون بها وكأثره أنعموا من قبل ،
مع أني - والفصل للكواكب - قد رأيت لكثيرات
منهن !..

وصالحتي « ماري نويل » - وهذا اسم
الفتاة التي يلقونها بالمتوحشة - واستراحت يدي في
كفيها ... وقد سمت بكلمة يديها !.. وقالت :
« لاني أعرف أن هذه إحدى وسائل الترحيب بين
النم قس » قالت لها : « وكيف عرفت ذلك ؟ » ..

ماجالي نويل العسانة الفرنسية
التي تعمل لقب « المتوحشة » ..

اصعب ماجالى نوبل طفولتها متعلقة بين تركيا وسوريا ولبنان وهى
تعتبر نفسها فرنسية من الشرق او شريسية من فرنسا ...

قالت : « أنا شرقية من فرنسا .. أو فرنسية
من الشرق .. أبى أسبانى وأمى من الهند ، وقد
أضيت طفولتى بين تركيا وسوريا ولبنان واليونان
ومراكش .. كان أبى أحد رجال السلك السياسى
الفرنسى . وقد أتاحت لى ثقافته اللسان بأشياء
كثيرة عن الشرق »

قلت لها : « حتى سحر الشرق أكاد أراه
كله فى عينيك الحالتين »

ضحكت وقالت : « إنهم يقولون إن عيونى
متوحشة .. ولست أدرى سبباً لذلك »

قلت : « الحقيقة أنى سمعت أكثر من ذلك ،
سمعت أنك أنت شخصياً متوحشة وليست عيناه فقط ! »
وضحكت مرة أخرى وقالت : « وما رأيك فيها
سمعت .. الآن .. »

قلت : « ليت الحسان كلهن متوحشات مثلك ! »
وضحكت ماجالى مرة ثالثة ، وهى حين تضحك
نفسى من بسعها متاعبه وهمومه وآلامه ، وقالت
لى إنها تحب الغناء والرقص ، وإنها بدأت
تعلمهما وهى طفلة ، ولم تكن تنام إلا على الأغنيات
التركية التى ما زالت تحتفظ بالكثير منها مسجلة على
المسطوانات ، وإن كانت لا تستعملها بل تحتفظها
لذكرى فقط ..

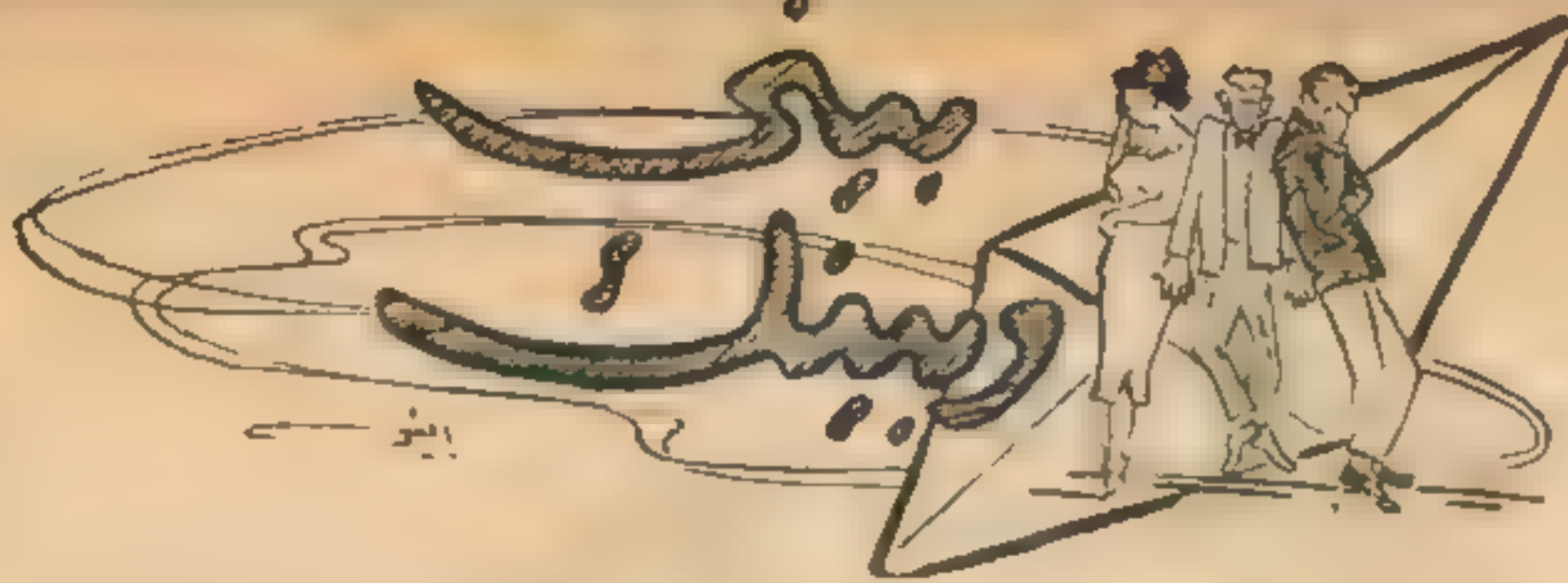
وقد ظهرت ماجالى فى أول عمل فى لها وهى
فى الخامسة عشرة من عمرها ، فى ناد ليلي بألمانيا
حيث غنت ورقصت ، وهى تجيد ثمانى لغات ليست
بينها اللغة العربية

وقد حاولت أن تعلم اللغة العربية فى مراكش ،
وتناولت عليها ثلاث حصص كاملة ... وفى الحصة
الأخيرة عرض عليها المدرس الزواج ... اعتذرت
ماجالى عن الاستمرار فى الدروس ، ووعدت أن
تفكر فى عرض الزواج .. وقالت لى وهى تضحك
لأنها ما زالت تفكر ... حتى الآن ! ..

وقالت لى ماجالى إنها التقت ببعض فناني وفناناتها
فى مؤتمرات السينما وفى باريس ، فأبكت فريدا لأمرش
وهى معجبة بنووه فى اختيار ملابسه .. وقالت
أيضاً لأنها معجبة بشخصية تحية كاريوكا .. وإنها
تتمنى أن تشترك معها فى فيلم واحد

شئ واحد قالته لى ماجالى نوبل ، النجمة المتوحشة ،
ولم أفهمه .. قالت لأنها تتمنى أن تزور منفوليا ..
وأرض التبت المجهولة .. ولما سألتها عن السبب
قالت : « الله أعلم ! »





نساء في حياة الريحاني (بقية)

اللامع • ولكن الفنان الميموني كان يضيق بهذا النوع من النساء ، ويهرب منه • كان يكره المرأة السهلة التي تجري خلفه ، وتلاحقه بمواظمتها ، ويحب المرأة التي تصده وتهرب منه

ومن النوع الأول الفنانة الهجرية « زلانا » التي أحبته ، ولكنه لم يطلق الميث على أكثر من شهرين قليلة

ومن النوع الثاني المشتهرة « كيكى » التي أحبها الريحاني فعدته أروما طويلة

كانت « كيكى » راقصة رومانية متحصرة ، تجيد الرقص والغناء والتجميل ، كما تجيد الكلام باللهجة العامة كأنها بنت بلد أصيلة

وقد ضمتها الريحاني إلى فرقته في عام ١٩٣٠ ، فبرزت مواهبها الفنية ، وأصبحت برناميتها الفرقة • ثم تعلق بها قلب نجيب ، وصار يحسبها بعبه ، ولكنها كانت ترد عنها ، فتزداد عواطفه اشتعالا

وقد ظلت مدة حالها حتى أغراها أحد المتعهدين اليونانيين بالسفر إلى إسطنبول • للعمل هناك بمقد كبير ، ثم تزوجها بعد ذلك

والحب الأخير في حياة الريحاني هو الحب الهادئ الصديق الذي صمد به مع « فيكتورين » في الأعوام العشرة الأخيرة من حياته

ومع ذلك ، فإن هذا الحب لم يكن عاديا في أول الأمر ، وإنما بدأ بفكرة عتيقة ، محفوفة بالمخاطر

كانت « فيكتورين » زوجة لرجل مجبور ، استأجره الريحاني « مسرح رمسيس » الذي أطلق عليه بعد ذلك « مسرح ريتز » • ولاحظ الرجل أن زوجته مشغولة بنجيب ، فمنعها من التردد على المسرح ، ولكنها لم تطلق الحصرمان من رؤيته ، فأخذت تتردد عليه حبة

وعلم الرجل بذلك ، فتوصلها يوما ، وتبعها وهو يحمل مسدسه وقد صمم على قتلها معا • ولكن صديقا لنجيب أنذره ، فاستطاع أن يهرب فيكتورين

ثم غادر الرجل مصر ، وعاجر مع زوجته إلى بيروت ، حيث توفي بعد قليل

وعادت فيكتورين إلى مصر لتلازم الريحاني في أعوامه الأخيرة

كان « نجيب » قد جاوز طور الشباب والصورة ، وأصبح في حاجة إلى امرأة ماهرة ترعاها • فكانت فيكتورين خير رفيق له في سنوات كهوله

حدثني عنها قبل وفاته بنحو عام ، فقال رحمه الله :

« انك لا تستطيع أن تتصور مدى أحلاصها وجنابها • إنها كتلة من الحنان الذي يحلو من الفرس • إنها لي بمثابة الأم والأخت والحيبة »

أعجاب

• ألا ترى أن الكحلوي محقق في قوله :
« أعجاب بأعجب أعجاب » وإنما « أعجاب » حقا !
تونس : م. بوراي

— أحنا قلنا حاجة ؟

الحب

• هل الحب جريمة ؟ وما هو عقابها ؟
عمان : ع.ع

— عقابها الزواج !

صوت عمر

• هل صوت عمر الشريف الذي سمعناه في
« شيطان الصحراء » هو صوته الطبيعي ؟
الإسكندرية : السيد الونش

— لا ، صوته « الصامي »

لوجه الله !

• ما رأيك في أنني أحب فنان حمامة حبا عظيما جدا كده لوجه الله
القاهرة : د.م.ع

— ده من بعض ما عدا

شيئا

• لماذا لا نرى « شيئا » في هدايا الكواكب؟
هيه مالهش نفس ؟
حلوان : عثمان علي محمد

— ماهر مالهش !

أول أوبريت

• جاء في المقال الذي نشره الفنان فريد الأطرش أنه أول من أدخل « الأوبريت » في الأفلام المصرية ، وهذا خطأ تقع فيه بعض المجلات والصحف أن فيلم « انتصار الشباب » الذي تضمن أوبريت « ليالي الأندلس » أصبح عام ١٩٤١ في حين أن فيلم « يوم سعيد » الذي تضمن أوبريت « مجنون ليلى » أنتج قبله بعامين أي عام ١٩٣٩ ومن ثم يكون عبد الوهاب هو أول من أدخل الأوبريت في الأفلام المصرية

بيروت : حميد أبو ظفر

— ماشي كلامك !

عريس متكشف !

• هل تقبل الفنانة ماجدة الزواج بمدرس لغة إنجليزية في مدرسة ابتدائية يتمثلها بالمتكشف ؟

كفر عام : أ.ع

— و « المتكشف » اللي عندك ده اجباري ، والا مولود فيه !

نعيمة

• لماذا لا تظهر النجمة نعيمة عاكف في أفلام فريد الأطرش ؟

بغداد : جميل خيرى

— سبق أن ظهرت من زمان

دخان في الهواء

(حل المنشور على صفحته ٢)

الصور بالترتيب

— عبد الوارث عسر

— صلاح عيسى

— رشدي أباطة

— ليس جوري

عبد الحليم

• هل سافر الفنان عبد الحليم حافظ إلى لندن ؟

طرزنان منيا الفصح

— لا ..

معاهد السينما

• لو كان لدينا معاهد للفنون السينمائية لارتفع مستوى السينما المصرية إلى مستوى الأفلام الأجنبية

الإسكندرية : مهدي رجب

— ما هو ده اللي بتقوله

قروود

• أنا من هواة القروود ، فهل لك أن تهديني صورتك ؟

العراق : أنسة ناهدة غ

— ولماذا لا تكتفين بصورة أفراد « العصيله » التي لنتين إليها .. والاقربون أولى بالمعروف كما يقولون ؟

تكشير

• خطبت فتاة ولكن كلما ذهبت إليها يذارتها فست في وجهي ، بينما تكون قبل ذلك في غاية الفرح والسرور .. فما السبب ؟

دمشق : ع. العاحوري

— قبل ما تزورها ابني اغسل وشكك كويس

طرزانة سوريا

• لماذا لم نعد نسمع شيئا عن « طرزانه سوريا » ؟ هل صحيح أنها تزوجت ؟

لبنان : أنسة نصرت.ن.ا

— لا اظن .. والا لاحتفلت بزواجها في جزيرة القروود • اللهم الا اذا كانت قد اكتفت بقروود العائلة !

كلمة ونص

على التوجيهية ، ونوفر الاستعداد الفني

محمود . م . ص . الكويت : في مصر عدد غير قليل من كبار أطباء العيون بحيث تتمسك المنافسة بينهم ، والمثب على النظر !

ع.ج. السباني - بغداد : عنوان كلية الدراسات السينمائية : شارع ٦٦ بوليو عمارة الجندول بالقاهرة

هاشم عبد الحميد السلامي - الموصل : شكرا على حسن ظنك بلاعتنا المصرية ... ومقبل همدكم !

طارق السيد حبيب - الزملاك : نعم ... نينا مندها حق ، ويظهر ان الصداقة وطيدة بينكما حتى اننا افقت اليك بهذا السر

سيد مصطفى رضوان - الطرية : نقابة الكيمارس : بشارع دوبريه المتفرع من شارع محمد بك فريد - أرض شبرد - القاهرة

آنسة نائلة حموي - الموصل - العراق : اذا كانت الانسة : سامية الموصل : زملائنا فالحق على علينا

حسين عبد الفتاح فواز - فافوس شرقية : ستقدم الكواكب لغرائها تريبيا طائفة من المسابقات الطريفة والمفاجآت السارة ... بس حليمك علينا شوية !

السيد حسين - الزقازيق : يرجع سيحدم رد عبد الحليم حافظ على رسائل قرائه الى كثرة مشاغله لا الى : قبحه كما تتوهم

تاريخ الاسلام

• متى يعاد طبع روايات تاريخ الاسلام للمرحوم جورجى زيدان ؟
الموصل : وعد الله قاسم

• لقد اميد طيمها منذ سنوات ولا ينتظر اعادة طيمها الا بعد كام سنة

مواهب !

• انا شاب في العشرين من عمري ، واهل في كل ليس بلدى والفرنسى وعندي مواهب لتمثيل السينما فارجو التعليمات التي توصلني لمعهد التمثيل ؟

بوش : ع.ج. توفيق - مادنت « الخيل » وليس البلدى والافرنجى بيتى خلاص .. نافصك ايه !

وانا مالي ؟

• ان شكلى يضحك كل من يراه .. لا ادري لماذا خلقت هكذا دميما فيبح الشكل اسوان : ن.ط

• الحق على والدك .. كان لازم يجيب « الهر » شوية

مقابلة

• هل يمكن مقابلة المخرج حسن الامام في منزله ؟

الاسكندرية : عبد المنعم محمد - مش ممكن ليه !

طرزان

فشلنا في مؤتمر برلين (بقية)

حفلتنا ، كما لم انطفئ من تلبية كل الدعوات التي وجهت اليها ، وساد المؤتمر من هذه الناحية جو من الود والاخلاق ...

وقد هنأت الدكتور باور رئيس المهرجان بعد ان شاهد فيلمي ، وقال لي انه سيفوز بالجائزة الاولى حتما ... وقد عدت الى مصر قبل ان تظهر النتيجة اطمئنا وثقة متى بها ، وكنت احسب حساب المفاجآت توقعت ان يظهر الفيلم المصرى بالجائزة الثانية على الاقل !

ولكن المفاجآت كانت اكبر وافصح بكثير مما توقعت ، فقد اعلنت النتيجة وفاز بالجائزة الاولى فيلم امريكى والفى هو دعوة للرخص ، وفاز بالجائزة الثانية فيلم انجليزى نفسانى ، وفاز بالجائزة الثالثة فيلم سويدي !

والذى اريد ان اقله هنا ان الدولار الامريكى والتغزو الامريكى في ألمانيا الغربية هما اللذان تحكما في نتيجة المهرجان

هذه هي قصة فشلنا الذي اعتبره نجاحا ..

وقد اشترك في المؤتمر اكثر من ٢١ دولة ، واشتركت كل دولة بفيلم واحد الا امريكا فقد استطاعت ان تقدم ثلاثة افلام ، واقبل على المؤتمر لجسوم كثيرون ... منهم جارى كوبر وسلفانا بيمبساتينى وليندا كريستين ، مطلقة فايرون باور ، التي لم تكن تفارق آدموند بيردوم ساحة واحدة ، ثم ماريا فل ... التي تعتبر الممثلة رقم ١١ في ألمانيا

وقد حظى جارى كوبر باكبر قدر من الاحجاب ، ورغم انه اقرب من الستين الا ان عدد المعجبات به بلغ ضعف عدد المعجبات بكل النجوم الآخرين مجتمعين !

فايلته في احدى الحفلات ، فاقبل على يسألني : - هل انت ممثلة مصرية ؟

فاجبته قائلة : - نعم ...

فصكت قليلا ثم قال : - لقد عرفتك من لون بشرتك ... فان هذا اللون الضمرى لا يمكن ان يعيش الا على ضفاف النيل !

وتحدثنا كثيرا عن الافلام ومشواها ، ثم قلت له :

- اننى لا استطيع ان اقف معك طويلا ... فانك طويل جدا ، ولهذا ابدو امامك قصيرة ، كما اننى اضطر الى رفع راسي لكى احادثك فابتسم وقال :

- ولكنى يسمدنى ان اتعنى لك وانا احادثك ! ومارياشل ممبودة الجواهر كما قلت ، ولكنها شديدة التواضع ، كثيرة الحب للناس ، جاءتنا الى حفلتنا وسألني :

- هل تعرفنى الناس في القاهرة ؟

- طبعاً يعرفونك ، لقد شاهدها لك فيلم So little time واعجبنا بك اعجابا شديدا ..

- انا هنا نحب مصر .. ونحب كل ما هو مصرى ...

وعلى شيق الوقت الذى قضيته في برلين فقد تحولت فيها ، وزوك ألمانيا الشرقية ... واذا كنت ممثلة سينما ولا يجوز لي ان اعلق على امور السياسة فان شيئا لاخطئه لا يمكن ان اتوجه دون تعليق ، حتى ولو كان التعليق من باب الفضول والتطفل ... ان الناس في ألمانيا الشرقية ليسوا سعداء ... لا يتسمون ، ولا يشعرون ولا يبدو عليهم الراحة ، هذا بعكس ألمانيا الغربية ...

واقسم لكم اننى لست ذات لون شرقي في السياسة او فريسي ، ولكنها الحقيقة التى لستها ... والننى اذكرها من باب الفضول !

نجم عبود - قارى : سامية جمال بشارع الجبلية رقم ١٩ بالجيزة بالقاهرة

بنى حمديت الله - واد حبنى - السودان : النجمة ايمان بطرف زوجها غواد الاطرش بشارع المعادى أبو بكر بالزمالك - القاهرة

اندرى الحاج حسين - الموصل - العراق : ان اللابن الذين يمججون باغاني الفنان الذى اشرت اليه لا يشاطرونك هذا السراى ما تفرش ليه !

آنسة ليلى نعيم - الاسكندرية : شكرا على بطاقتك المرفيعة .. نردها لك في الافراح

جيريل زايد - ليبيا - بنى قازى : ان عمر الفنان من الاسرار التى يحرس على الاحتفاظ بها .. فمعدرة يا اخا العرب !

احمد زايد الرشيد - العراق : الفنان سمر لانا يتوقب الفرصة للعودة الى السينما ... انما انسى ما عرفت

نصر الله وهبة نصر الله - فافوس شرقية : سبق لشر صورة عبد الحليم حافظ في هدية الكواكب .. بس انت ماخذتش بالك !

عبد الرازق جميل - بمقوبة - العراق : افترض انى بادوب جدا ، في خالتك « مارلين مونرو » فهل معنى ذلك انها تشاطرنى ذلك « اللومنان » ؟

السيد محمد السيد سليمان - فافوس شرقية : بشرط المعهد العالى لفن التمثيل الحصول

قرض الشعر

• شعرت فجأة بعيل شديد الى قرض الشعر على الرغم من اننى لا اعرف اوزانه الاسكندرية : معوض . معوض

• الله يشفيك !

حج !

• من هو « حج » الذى يكتب احيانا في الكواكب ؟

لبنان - طرابلس : آنسة عزة - هو والدنا الوفور الشيخ حبيب جاماني

الاستئلة الباردة !

• انا معجبة جدا على « طولة بالك » ازاء الاستئلة الباردة التى يرسلها اليك بعض القراء .. كيف لاترعل منها ؟

الاسكندرية : آنسة « وردة الصباح » - لان الزعل مايقش منه فايدة !

خريج ايه ؟

• هل عبد الحليم حافظ خريج معهد التمثيل المالى ؟

البصرة : نوري جابر - خريج معهد الموسيقى .. عقيل متدك !

ابن الفران

• عندي قصة سينمائية اسمها « ابن الفران » واريد عرضها على المخرجين !

الاسكندرية : احمد محمد صالح - المخرجون ادم قدامك .. انزل فيهم

• خرفنى « لما تشيع



معروف الإسكافي... شعنى للمجد

« انى ادين لمعرف الاسكافي بمعروف كبير.
ان معروف الاسكافي ساهم في بناء مستقبلنا،
وفتح املنا افاقا لم يكن احلم بها... »

لمطربة حورية حسن

لميت انسى ما حبيت تلك الليلة الخالدة في
عمري ، ليلة ذهبت الى بيت احدى صديقاتي
في مدينة طنطا لاجل فرج شقيقتها ، وكان بين
المدعوين مراقب المنطقة التعليمية الرحيم
الاستاذ عباس الخرادلي . وما كدت انتهى من
الفناء حتى استدعاني الى حيث يجلس ومضى

يسألني من جيب الفناء وعن الادوار التي
احفظها ، وقلت له انى احببت الفناء منذ كنت
في التاسعة من عمري واننى احفظ كل الاغنيات

التي اسمعها في الراديو للمعززين والمطربين
وقال لي الرجل الفنان بطيعة انى
ان اكون مقبلة ذات مستقبل الا سائر
الفاهرة... واخرج من جيبه بطاقة كتب
بضع كلمات ، ثم دفع بها الي وهو يقول
- خدي الكارت ده روحى بيه للاستاد



فيلم مشترك : كان للنجاح الكبير الذي سجلته كيم تونك في فيلمها الأخير «نزهة» الذي شاهدناه أخيراً في القاهرة الفضل في أن تختارها شركة كبرى لتمثيل الدور الأول في فيلم فرنسي - أمريكي ، أمام النجم الفرنسي «أبدي كوستانتين» والنجم الفكاهي الفرنسي لرنانديك ، وتري كيم مع زميلها في صورة ضاحكة

عبد الوهاب في مصر ... وشكرته وفوت من على مقعدي وعدت الى البيت جرياً ... وعرضت البطاقة على أمي التي نظرت الى في تردد وقالت -
- يعني نسيب بلدنا ونروح ندور على شقة وماله ياماما ...

- طيب يا بنتي ... تجرب حظنا كنت قد تركت المدرسة قبل ذلك بأشهر ، فلما حانت لي هذه الفرصة اغتنمتها ، وحولت كل تردد في رأسي الى عزم وتصميم ... وبعد ثلاثة أيام كنا تستقل القطار الى القاهرة وذهبنا الى مكتب الاستاذ محمد عبد الوهاب الذي واج يسألني بشغف عن الاستاذ عباس الطرادلي ويقول لي :
- دا استاذي ... وأنا ما انشأنا فضاله وسبع عبد الوهاب صوتي ، وقال لي ان فيه خامة طيبة ، وسألني :
- انت لازم تفضل في مصر عشان تتعلم الموسيقى ...

- يعني نزل من طنطا !
نضحك وقال :
- كده بالضبط ... لما حاجة لما نزلوا أمي ماترناش نسيب بلدها ...
- حارضي لما تعرف انك حاليقي مطبوعة كبيرة

ورويت ما حدث لامي فقالت انها لن تقبل ترك طنطا الا اذا ظهر ما يغري بالبقاء في القاهرة ... وقالت انها ستمكث شهراً معي ... وترددت خلال هذا الشهر على مكتب الاستاذ عبد الوهاب الذي علمني أشياء كثيرة في الموسيقى والصوت وسخارج الالفاظ ... ولكنه كان يؤكد لي دائماً ان الطريق طويل ، وأنه يجب ان لا يتركني للفناء الا اذا تأكد من انني قد تمكنت ، وسمعت قدراً كبيراً من النجاح ...

ومضى أكثر من شهر ونصف وأنا اتلقى دروساً ولكن أمي التي كانت تعتقد انني مفضية بغير دروس أدركها الملل ومس قلبها الحنين الى طنطا فقصمت على ان تعود اليها وليكن ما يكون ... ولم استطع ان أقاوم مشيئتها فأتيت قد احتجزتها في القاهرة كثيراً ... وخرجنا الى شارع فؤاد للشترى بعض الحاجات ... وظللنا نضحك عند الفاترينات حتى فوجئت برجل ينظر في وجهي ويصبح : حورية في مصر ...
ولذكرت فيه متمهد حفلات سمعني ذات ليلة في طنطا وعرض على ان أجري الى القاهرة لامل معه ولكنني رفضت ، ولتمنيت ان يعرض على ملا ... فان العمل هو وحده القوة الوحيدة التي نستطيع ان نستيقظ في القاهرة ... وكأنما كان الرجل يقرأ أفكارى إذ قال لنا :
- طيب تعالوا معاً ... أنا رايح عند بيا عز الدين حاوودي لها شغل وأعرفكم على بعض ... ومضينا معه على الاقدام الى كازينو أوبرا ، وقابلنا بيا بترحاب وبشاشة ، واخلى بها الرجل دقائق فاذا بها تعود وتسير لي أن أبعها ، وقمت فقامت أمي خلفي ، ودخلنا حجرة ، وقالت لي بيا : أنا حاوزه اسمك
ولميت لها « سلوا قلبى » .. وكان يسمعي معها الاستاذان أحمد صبره وعزت الجاهلي ... وبعد ان انتهيت من الفناء مرضت على العمل عندها بمرتب شهري قدره ٢٥ جنيه
ورفعت العقد قبل ان نعود الى البيت ... هكذا شاعت المقادير ان أظل في القاهرة ...

ولكن حاسني قالت لي انهم من رجال الإذاعة وانهم جاءوا ليشحنوا صوتي ، وشاهدوا ان يخفوا شخصياتهم حتى اذا فشلت في التجربة أخلفوا سبباً لا يعادى دون ان يجرحوا شعوري ! وبعد ان انتهيت من حفظ اللحن الاول غادروا الحجرة ... وبعد دقائق جاء عبد العزيز خليل ليقول لي :
- الف مبروك ... بنوع الإذاعة مبسوطين خالص ...

وقبل ان يبلغ الساعة الثالثة كنت قد حفظت كل الألحان ، وخرجت من دار الأوبرا وأنا انصو كيف أقف في المساء أمام المشاهير ... بحين شاهين ومحمود المديني وغيرهما ... ودلفت الى مكتب التلغراف في شارع عدلي فأرسلت أكثر من ثلاثين برقية لأهلي وأصدقائي « اسمعوا النبلة في الإذاعة معروف الاسكافي »

وكنيت سعيدة أكاد أرقص فرحاً ... وفي المساء وفقتي الله ، قادت الألحان كاحسن ما يكون الأداء ... وكانت السيدة بيا أول من هنأني وولعت مرتين الى أربعين جنبها ...

وبعد ذلك شاهدني المنتج السينمائي جبريل نحاس فأعطاني دوراً صغيراً في فيلم « الصبر جميل » ... وتخلدت بعد ذلك دوراً في فيلم « بابا عريس » لم تمت بدور البطولة في « السبع القدي »

ولميت في الإذاعة ... وأحمد الله انني حققت كل أحلامي فيها ، وكان أكثر الفضل في دخولي الإذاعة يعود الى معروف الاسكافي الذي كان أقبه بقرار تركية بصلاحيتي للتسجيل ...

وقد غنيت أول أغنية لي في ملهى الخيت ثلاث في سنة ١٩٤٨ وكان مطلعها :

الرمس ملذذ
النجم ما لست لي
ومجموعي ذلست لي
يا هل تسرى يا للي
ملت عيني به البككا
ان غشت حاتميسل لي

وصار لي جمهور بمجب بصوتي ، وكانت الرحومة بيا عز الدين تعيني وتحدثت عنى بالخير أمام كل أصدقائها من الفنانين ... وذات يوم كنا نؤدي البروفات لاستكش غنائي في كازينو أوبرا عندما أقبل الاستاذ عبد العزيز خليل وقال لي :

- الحقينا يا حورية ...
- ايه خير أن شا الله

- كل خير ... البطلة بتاعة معروف الاسكافي غضبت وحلفت مائتي واحنا الليلة حاتميسل على مسرح الأوبرا ، والحفلة مداعة ...
- طيب وعاوزين مني ايه ؟
- تقنى بدال البطلة ...

- أنا أفنى بدال البطلة !
فلتها في دهشة غير مصدقة ، وحسبني أقولها في غضب فقال لي :
- معلش ... بس احنا في زقة ... والحفلة مداعة زي ما قلت لك ... تحبي تاخدي كام ... ولا ملين ... كفاية على أفنى في الأوبرا !

وذهبت الى الأوبرا بعد ان حصلت على إذن من السيدة بيا ... وجلست في إحدى الحجرات لحفظ اللحن ، كان منا ثلاثة رجال لا أعرفهم

اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً - في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلناً - وقيمة الاشتراك تدفع مقدماً : في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER يرسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٥٨
١٩٥٦/٧/١٠

AL KAWAKEB

No. 258

10.7.1956

سمير

يصادف نجاحاً منقطع النظير



منذ أن صدر « سميّر » ومئات الألوف من الأولاد تتمنى أن تكون كل
أيام الأسبوع أيام آحاد حتى يتابعوا فيها ما وقع لسمير الحويط
ويتندروا على تهته المبيط، ويشبعوا فضولهم ويفذوا عقولهم بما حفلت به
مجلتهم المحبوبة، من غرائب وعجائب ومعلومات ومفاجآت
فلا تحرم أولادك من لذة فكرية وممتعة ذهنية، جندت دار الهلال
لإعدادها كل الامكانيات الثقافية والفنية

أمر على شراء سميّر يوم الأحد من كل أسبوع
مع كل عدد هدية « طريقة ومفيدة » مسلية